

Project Report
Dept of Assamese, Session: 2022-23
Lakhipur College, Lakhipur

SL No	Name	Roll No	Semester
1	Milika Hajong	UA-211-101-0095	4 th Semester
2	Madhumita hajong	-0144	4 th Semester
3	Kankana hajong	-0073	4 th Semester
4	Mukesh choudhury	-0112	4 th Semester
5	Madhumita hajong	-0084	4 th Semester
6	Moriom Begum	-0107	4 th Semester
7	Lipika Barman	-0082	4 th Semester
8	Pratibha Barman	-0137	4 th Semester

লক্ষীপুর মহাবিদ্যালয় লক্ষীপুর

ফাকট := সূচনোত্তমক সাহিত্য
(ASM-SE-4014)

কাহিনী := টিনাৰ আত্মা

প্ৰদ্যুতকৰ্তা

নাম :- প্ৰতিভা বৰ্মন
শ্ৰেণী :- চতুৰ্থ মাধ্যমিক
পাঠ্যক্রম :- ২১০১৩২৬৪
বোলনং - UA-211-101-0137

মোব নাম প্রতিবার মোব দেউতায় নাম সতম আত্ম মাষ
 নাম মালতী । আমি তিরিঙ্কন্থ বসিমানত । দেউতাই
 মুক্কাইত ব্রহ্মর মোক্ষার্থীত চাকতি কবে আত্ম আত্মা বসিতক
 এখন জাউঁক পলা-আই তি কনকে টেঁকোলে এখন ঘবলয়া
 ক মুক্কাই চক্ৰবর্ত শাঙ্কো : মোক বহল তেতিয়া- জাছিল
 চাঁদি- পাঁচ বহল মাঝ আত্ম অনতি সুখিলে আমাত
 জীবন মোক চলিছিল । শাঁই- দুর্ভিলে পাৰ কাণো-
 প্রতিদিন অনতিয়ে চলি আছে আমি, আত্ম ইটা
 এদিন দেউতাকে অসুখ হৈ পলে আত্ম লগা-লগা টেঁকোলে
 আত্ম টেঁকোলে ওঁসবদি স্বজিয়ে অল্প পিছতই দেউতাক
 মৃত্যু হয় । কিন্তু কিয় ইটা অসুখ হৈ উত্তরাতই দেউতাক
 ছুফাল । এই কথা মায়ে দিব লাগি চিন্তা কলি থাকে ।
 দেউতাক ছুফুলাল কথা মায়ে মায়ে ল'ব'ব'নোয়ালে ।
 যেত আছে মোক্ষার্থীত হোঁকোলে লগে কিন্তু দেউতাক যে
 আত্ম আত্ম মাগে বার । অনতি দিন মোক পাৰ হৈ আছে ।
 দেউতাক- ছুফুলাল পিছত মায়ে অসুখ হৈ পলিল ।
 মোয়ে সে মোয়ে মশুও হাওব হৈ আছিলো- ধুঁলধ বলাচ
 পাশাপাশি বলাচ শির্কি হৈমান টোকা- যা- লোজাল কলি
 লোকের মা- বহুত চিন্তিত পাঁচিছিল ।

ଆଣ୍ଡା ସିଆର ଡାଣ୍ଡର ଅଞ୍ଚଳ ଡିଠିଛି। ସିଆର ଡେକାଲ ଅଞ୍ଚଳ
ଈହ ହୁଲିସ ପାଲ ଆଳା ଚିଠିମୁନସ ସରଠ । ଏହି ଅକଳୋ ଲୋଡ଼ିତା
ଲୋକସରଠ ଡେକାଟେ ଲୋଲୋକାତେ ଠାଲିଆ ଲଗା ଦିହେ । କାଳ୍ୟ
ଶିଳାଲ ପାରିସତ ଆଧ୍ୟ ଆମାଧ ତେପିଆ ନନ୍ଦୋ ଡିକାଧୁ ନାହିଲି
ଧୀତ । ଆଧ୍ୟ ଏଲେ ଲୋକ ଓ ପାମା ସନ୍ଧୁର୍ଣ ଶ୍ୟ ସିଠିଲେ ।
ସିଳା ପାହେ ମାନ ୨ଲ ଲୋକ ମତିଆ ପାଠା ସୁନାତ ମିହି ଡିଲେ
କାଠିଲୋ । ଆଧ୍ୟ ଏଲେ ମିହି ବି.ଏ ପାହି କାଠିଲୋ । ଲା
ଲାହେ ମାକାଳ ପୟାସତ ସି ଆହେ ଏ ଡିଆ ମାଧ ମଧ୍ୟ - ପୁଣୀ
ଶୀତଳ ଦାୟାକା ମିହି କାଠା । ତିଆ ଏଲିକେ ଦିଲୋକ
ଧାଲ ଈ ଆକାତେ ହିଠା ଏଲିକେ ଡିକାକା ଲୋ ଅନାଲି ଠାକ
ମାଲିକା ଠାଲ ହାକା ଜୋନ କାଧି ମାତେ ଆଧ୍ୟ ବାହି ପାପ
କାଧା ଶଲ ଲୋକାକାଲୋ ଆଗାଧ ପଧଲ ପାଧା ଠାଲ ପା ଦୁକ
ହୁ । ମା - ପଧତ ଠାଲ ଠାଲିକେ ମିହି ଠାଲି ଆଧିକା
କାଧି ହୀତ ସିକି କାଧା ଜୋନ କାଠିଲି । ମା ମିକି ଜୋନ କାଧା
କୋକାଧିଲେ ଓ କୋକାଧିଲେ ଠାଲିକାଳୋ ଠାଲ । ଏଲେ
କୋକାଧି ଦିଲକା ଠାଲ ଠାଲ ମିହି ଆଧ୍ୟ କାଠି ପାଧତ ଡିକା
କାଧିକା କୋକାଧିଲେ କାଧି ଠାଲ ପାଧାହ ପଧ୍ୟ ଏଲେ ପଧତ
କାଠିଲୋ କାଧିକା କୋକା ପାଧତ ଠାଲ ମିହି ଠାଲ ଡିକା
କାଧି ଏଲୋ ହୁକାଧ ମାନ କୋକା କାଧି ଏଲେ ଠାଲିକା
ଏପାଧ ଦିଲିତ ଆଧ୍ୟ କାଧି ଏପାଧ ମିହି ପାଧତ ଠାଲିକା
କାଧାଧ ପାଧାକା ଠାଲ-ପାଧାଲ ପଧ ପାଧତ ଜାମ

ଅନ୍ତର୍ଦେଶ୍ୟ ଘାତି ଯା ଲାଭ ପାଣି ମାତ୍ର ଓହ୍ଲେ ପାଏ । ଯଦି ଓ

ଜ୍ଵାଳନ ଯେ ଘାତିଲୋ । ଭାଷା ଚିତ୍ତ ମାତ୍ର ଘାତି ଯାଏ ଯେ
ପଞ୍ଚମସରମ ଅମାତ୍ର ଯାଏ ଭାଷାତ ସମସ୍ତ ଲିଖିତ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଦୁଆ ଘାତିଲୋ ଦୁଆ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ । ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଓ ଯଦି ଦୁଆ ଯାଏ ଭାଷା ଯା ଯଦି ଯଦି ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଯାଏ ଏକାକୀ ଦେହୁ ଯାଏ କାଳୀନ ଭାଷାତ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଦେହୁ ଦେହୁ ଯାଏ କାଳୀନ ଭାଷା ଯାଏ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯଦି ଯାଏ । ଭାଷା ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯଦି ଦୁଆ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଭାଷା ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଦୁଆ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଏକାକୀ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ
ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଯେ ଯାଏ ଯେ ଯଦି ଘାତିଲୋ

আসক স্মি মায়া যখন উঠলি সোমার মায়া । আসক অলপ লিখ
 তখনে বই স্মি কালানন্দ মাও যেন মহায় কলা বুলি মাও দি
 চাই । মা আসকো বই দুটাতেও রাখত জন কিন্তু ওচরত
 গলে তাও থেলা একোই নাই । আসক মা আসকো গল্প লিখক
 সোমার জন আসক এতলিয়ে লাভিলে - ব্যস্ত পাত কহি এতিয়া

পুরা শন বই যম আছি পালোরি দুপকীয়া ঘরত সোমার দেখা
 মা এতিয়াও শুই আছে আসক গোটেই সর্ব শবীর শঙ্কতে কলি আছে

মই লগা লগে ডেকে একক আনিলো ডেইলি জেন ওয়র্ক দি
 কলে সোমার মাও - অতুত য়েই লক্ষ্য দেখো - । মোর মতে
 তোমার মা - কিতা দেখি কা তার য়ে কহি আছে আসক যার
 ফলত কুই দেখেই শমান । এতলি গুই দিকটা পাও শন
 গোটেই কিন্তু কুই অকণমালা - নকামিলে । লাভি অকণ
 রহত দেখিলে টিটিলি কুই মই কালো - কিতা কৈ লাভিলে -
 পাও শলেই পুরা চিচিঃ আলয় লি যাম কিন্তু পুরা
 সোমার লিখত মই টিট মাউ মাতিব দীখিলো - কিন্তু মায়ে
 আর নাপায় মই লিখিছো বাতি লৈখি লোমার মাও
 চায়ে এতিয়াও শুই আছে কিন্তু মই ওচরত ~~আছি~~ এলকি
 দেখা মা আসক নাই হয়তো বাতিতে মই শন । কিন্তু মই
 মকামো সোম নাপালো । এতিয়া মই কেউকি কিতা হ' শকিম

ଜିଆଁ ଥିଲେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ତାହା ଶାନ୍ତ କାନ୍ଦନ୍ତ । ଏବଂ ତେଣୁ
 କାନ୍ଦିଲେ ମଧ୍ୟ । ଏକାକୀ ହୋଇଲେ ଜିଆଁ ଥାନ୍ତି ମଧ୍ୟ ନେତ୍ର
 ଦୁଃଖୀୟ ଶିଳ୍ପ ଏତିଆ ମା ଦୁଃଖୀୟ । ଯଦି ତେଣୁ ଅକର୍ମଣ୍ୟ
 ହି ପାରିଲେ ନିଜର ଦୁଃଖକୁ ନେଇ ଏହି ସୁଖିନୀ ଶାନ୍ତ କୋଳ
 ଗାଏ । ଏତିଆ ଅକଳ ଏତା ବକୁ ଏତାହେ ଆହେ ଓପାପିଓ ହୁଏତ
 ଅଳପ । ଏକାକୀ ଦିନକାଳ ପାଳ ହି ଆହେ ବକୁ କାଳ ମା
 ଦୁଃଖୀୟ ଦିନା ପକାହେ ଶାନ୍ତ କାନ୍ଦୁହେ ଡାହିଲ । ଆହେ ଏକାକୀ
 ନା କିମାନ ଦିନ ଆହି ଥାନ୍ତି ଅତିଦିନ । ମା ଦୁଃଖୀୟ ଶିଳ୍ପ
 ଦେହ ଦିନ ମାନ ଆକାଶ କୋଷ୍ଠାଣୀତେତ ଯାହି ନଗଲେତ ନହୁ ଏକାକୀ
 ହୁଏ ବକୁ ମିଳି ଥାନ୍ତେ ପ୍ରଥମତ । ଏକାକୀ ପ୍ରତିଦିନ ଆହେ ଶାନ୍ତ
 ଦାଳି ଆହେ କୋଷ୍ଠାଣୀତେତ ପୁରା ଓଲାର୍ଥ ଯାତ ଆହେ ସକ୍ରିୟା ପ୍ରମତ
 ହୁଏ ଆହି ଗାତ ଏ ଦେହେ ପାଳ ଦାଳି ଆହେ ଦିନ କାଳ ଆହେ
 ତାହ ମାହତେତ ହୋତ ଅଦିନ ଚାତି ବର୍ ଦୁଃଖୀୟ କହୁଆ
 ଏକାକୀ ନାୟାକିଲିଲୋ ଆଜତ । ଆହେ ଚାତି ଏଦିନ ଆହେ
 ଆହିଲି ମେହଦିନା ଚାତି ଦୁଃଖୀୟ କାଳେ କାଳେନ ହୋତ
 କାନ୍ଦତ ଆହି ପରେ ଯଦି କାଳ ନକାନ୍ତି ହେ ଭେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ
 ହୁଏତ ଏକାକୀ କାଳେ ଅଳପ ଆଜ କାଳୀ ଦାକୁ କାଳେ ହୁଏ
 ଆହେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ନାହି ମେହଦିନା କାଳେ ମଧ୍ୟତ ମତା ନାହି ଅକାଳେ
 ଓଲାର୍ଥ କାଳେ ଅଳପ ଆହେ ଦେହା ଦେହା ମତା ମତା
 ହୋତାଳୀ ସେନ ଦାହି ଆହେ ଦୁଃଖୀୟ କାଳେ କାଳେ
 ଆହେ ଅଳପ ଓକେତ ଯାହିତେ ହୋତାଳୀ କାଳୀ ଦୁଃଖୀୟ
 କିତମତ ସେନ ଆହେ ।

ତାଙ୍କ ମଝି ଦୁଃଖୀର ମାତା ଯାଉଛି ଶାନ୍ତ ବହୁତେ ଲାଜିଲ
 କାତ ଲଜାଳ ଶାନ୍ତ ବହୁତେ ଶାନ୍ତ କାତ ଆରି ଲୋକ ଶ୍ରୀରାମ କା
 ଶାନ୍ତ ଲି-~~କା~~ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଦିଆଲେ ହୁଲି କଲେ ଦୁଃଖ ନୁହେ
 ଶାନ୍ତ ବହୁତେ ଦୁଃଖୀର ଭାବିତେ ଦିଆଲେ ହୁଲି ଦୁଲି ଶାନ୍ତ
 ଦିଆ ଦୁଃଖୀର କଲ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶ୍ରୀରାମ ଦିନ ମିଶ୍ର
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି ଶାନ୍ତ ହୁଲି

ॐदिने (अभ्यास २) कविता लेखकान फलतः टिनार्थ आ-साक-
 वाति चसस पसा उलार्थ निदृजालस कुवाटो लेखिपार्थ आश्रय्या
 कसे। आस लेखियास पवार्थ कुवाटो लेखकस हि जसे।
 कुवाटोस सुधजे हि कसि हिमदिनस कासणे वसे कसि दिने।
 दिने टिनार्थस मृतु) इलेउ ठार्थस आश्रजे सन कुवाटोस-
 काहे अतिपाउ। आस एव एव किकि कसि लेखन ठार्थ स याय
 मालिनेदन आस ठार्थ कितिउ श्री आस होलाकी वीडा। हिमदिनस
 कासणे एवजे अतिपाउ ठेकाए किकि कसि इकाए पसा उठि
 याय। आस अर्थ लेखाले अतिपाउ जस जाला। वकू कसे
 काल वाये स इमान दिन आसि अर्थ लेख कथा एकोट नाथाले
 आश्रय इठोस लठोस असे), इठोस माल मृतु), आस लेखाले
 असाय पलम कसिले ठाले अर्थउ आसि अश्रिपीठि नाथाले।
 स वकू कसे कासणे आदि अर्थ वाहिले।
)
 काहिनीठोत अर्थ केहे ये स आस लेखिपार्थ नउठके दिने
 अथालेके अमान उठुले देयाले अश्रोकन आसास।

লক্ষীপুল ইন্সটিটিউট, লক্ষীপুল

আলোচনা চক্ৰ

নাম :- খিলিম-২৫০


হোল নং :- UA-২১-১০১-০০৭৫

শ্ৰেণী :- চতুর্থ সাক্ষাৎ

বিষয় :- কৌতুক-গল্প (ছায়া)

পঞ্জীয়ন নং - ২১০১৩২২৭

কাকত :- সূজনীমূলক-স্মাইল (ASM-SE-
4014)


26/04/23

ଛାନ୍ଦ

" ଉପାଦାନ ଅନୁକ୍ରମ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନି-ସମ୍ଭାଷଣ ଉପସ୍ଥାପନ କିମ୍ବ-
ଦେଖ ? ଜ୍ୟୋତି-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦିର୍ଦ୍ଧାୟକ । ଚିତ୍ର ନକ୍ଷତ୍ର-
ଉପାଦାନମାଳ - ଧାରା ସାମାଜିକ ସୋପାନରୂପ " । ଡାକ୍ତର-
ଜ୍ଞାନ - ପ୍ରାକାଶ୍ୟ ଓ ଅକାଶ୍ୟ - ଅନୁକ୍ରମିକ ଉପାଦାନମାଳ
କାଠଳ । ଡାକ୍ତର - କଥା ଜ୍ଞାନ ଅକାଶ୍ୟ ଅନୁକ୍ରମି-
କାଠଳ - " ଚିତ୍ର ଉପାଦାନ, ଉପାଦାନ - ଉପାଦାନମାଳରେ
ଜାକ ଚିତ୍ର ଅନୁକ୍ରମିକ, ଅନୁକ୍ରମ - ଉପାଦାନ " ।
ଅନୁକ୍ରମ - ଉପାଦାନ - ଉପାଦାନ - ଅନୁକ୍ରମେ ଉପାଦାନ
ଅକାଶ୍ୟ - ଅନୁକ୍ରମିକ - ଅନୁକ୍ରମିକ ୨ କାଠଳ -
କାଠଳ - ଉପାଦାନ - ଉପାଦାନ - ଅନୁକ୍ରମିକ ଅନୁକ୍ରମ
କାଠଳ - " ଉପାଦାନ ଅନୁକ୍ରମ - କାଠଳ ଉପାଦାନ ?
ଅନୁକ୍ରମ - କାଠଳ - ଉପାଦାନ ? ଉପାଦାନ -
ଚିତ୍ର ଦିକ୍ଷା ଜାକା " "

ପୁରୀ ଚିନ୍ତାଟ ଜାଗା - ଆସ - ଚକ୍ରଲେ - ହିକା -
 ଦୁଇଟି - କାଳେ , "କାଟ - ଆକାଶ - ଜାଣ - 1
 ଜାଣେ ମି ବିଜ୍ଞାନ - କାଳେ + ହୋଇ - ରହେ - ବସ -
 ଚିନ୍ତା - ଆମେ 1 - ଜାଣେ , ଜାଣୁ ବିଜ୍ଞାନ ଜାଣୁର
 କାଳେ ଜାଣୁର - କାଳେ - ଆମାଳୀ - ବାଣୀ - ହୋ
 ଚିନ୍ତା ଆମେ 1 ଜାଣେ ଜାଣେ ମି ହୋ ,
 ଜାଣ - କାଳେ କାଳେ ହୋ - ଜାଣେ ଜାଣେ ।
 ଜାଣ ହୋ ଜାଣ କାଳେ ଆମ ବିଜ୍ଞାନ ।

ମହି - ମୁଖ୍ୟ ଜାଣେ ଜାଣେ ହୋ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ , "କାଳେ , ହିକା - କାଳେ ଚିନ୍ତା
 କାଳେ କାଳେ । ଜାଣେ କାଳେ ହୋ । କିନ୍ତୁ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ ଜାଣେ କାଳେ , କାଳେ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ - ଜାଣେ କାଳେ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ ହୋ କାଳେ କାଳେ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ , କାଳେ କାଳେ
 କାଳେ କାଳେ ୨"

স্বপ্নে স্বপ্নিতবসাবসব জাগরণে মগ্নঃ

ব্রহ্ম চত্ব উদয়নুষ্ণব যাসি কায় বিপ্লব
ব্রহ্মস্বামী - অদ্যায় শই কায়ই হ্রোইত অবল -
স্বপ্নমুগ্নত চুলি - অস্বীয়ই জগৎ । জাগ্রিতবসাব -
স্ববর্তন - জাগ, কিন্তু - হ্রো - জগতমর্মেতে গাট, মদ্য -
ব্রহ্মস্বামী - গুলে - বজ্রব - স্বপ্নিতবসব মূলত স্ববর্তন -
জাগ্রিত । অকাল - নিজল - অকালে - মকল -
কোবর্তন - মাত - টেল - মাই - হ্রো - অস্বীয় -
ও জাগ্রিত - মগ্নতে হ্রো নিজল - অকাল - মূলত -
স্বপ্নিতবসব , " হ্রো ... স্বপ্নিতবসব - ক'তবে -
মকল - হ্রো - হ্রো - মূলত - । অকাল -
মাত - মাই - মাকাল - মকল - মূলত - মাত -
মকলে , " কিন্তু - মাই - মাই - মকলে -
মূলত - মকলে - মকল - অকাল -
মকল - মকলে - মকল - মকলে - মকলে -
অকাল - মকলে - মকলে - মকলে , মকলে

ଠାଉ ଏକାକୀ ଦିନିଆ ଭୋଗକୁ - ବାବାବ - ଭୋଗିବେଳେ -
 ସ୍ନାତ୍ତ - ଲାଗେ - ବସନ୍ତ । ମିଳି ଭୋଗ - ବାଦିଝେଡ଼ ଆସିବେ,
 ସମ୍ଭୋଗ - ଭୋଗ - ~~କିଛି~~ ନିକଟେ । କିଛି ଜଣ ବିଦୁଳ -
 ଭୁଞ୍ଜି ଏକାକୀ ଠାଉ କାଳ - ଦିଲେ ଭୋଗ ଠାଉ -
 କାଳ ଭିତ୍ତି - ଏକାକୀ - ଭୁଞ୍ଜେକାକୀ - ସର୍ବତ୍ର ଭୋଗିବେ -
 ବାଦିଝେଡ଼ ଶାଳେ - ବାସନ୍ତ ଋତୁ । ଭୁଞ୍ଜେକାକୀ -
 ଭୋଗକାଳ - କାଳେ ଭୁଞ୍ଜି ବାବାବୁତ - ବାରି ବାରିବେ -
 ଯି ଭୋଗ । ତେଣୁ ଭୋଗକାଳ - କାଳକ୍ରମ ଭୋଗି -
 ସର୍ବତ୍ର - ଭୋଗିବେ ଏକାକୀ - କାଳେ ଭୋଗ -
 ଭୋଗିବେ - ଦିଗେବେ - ବାବା ଏକାକୀ - ଭୋଗ -
 ବସନ୍ତ - ଭୋଗି - ଭୋଗି - ବାବାବୁତ - ଭୋଗିବେ
 ହେ, ବସନ୍ତେ - ଭୋଗ - ଭୋଗିବେ - ଭୋଗେ ଭୁଞ୍ଜେ
 ଭୋଗିବେ - ଭୋଗ - ଭୋଗିବେ । ବସନ୍ତେ
 ଭୋଗିବେ - ଭୋଗିବେ ଭୁଞ୍ଜେ - ଭୋଗିବେ - ଭୋଗିବେ -
 ଭୋଗିବେ ଭୋଗିବେ ବାବାବୁତ - ଭୋଗିବେ । ଭୋଗିବେ -
 ଭୋଗିବେ - ବାବାବୁତ ଭୋଗିବେ - ଭୋଗିବେ

অশালীলী - আত্ম - মকম - বহিঃ। মি -
বিবৃতিক - আশল - । মি - টক - মকম - মিঃ -
অবল - অলা - দৌল - সী - অসিঃ - ইন্ড - কালি -
মি - মস্বিক - ল'ল - জল - মন - আশল - আশ -
মি - কিতম - অস্ব - আশি - সী - ম'ল -
সদ্বকালে - ক'ব - ডাই অস্ব - সৌ - তি - দি -
মি - কালি - বোর্ - ক'ল - ম'ল - কো -
ব'ল - স'ল - ম'ল - ক'ব - ডাই - অস্ব -
বিল - । ম'ল - ম'ল - অস্ব - স'ল - ম'ল -
ক'ল - । স'ল - অস্ব - অস্ব - অস্ব -
ম'ল - স'ল - অস্ব - । স'ল - অস্ব -
অস্ব - অস্ব - অস্ব - অস্ব -
স'ল - ম'ল - ম'ল - ক'ল - অস্ব -
অস্ব - । অস্ব - অস্ব - অস্ব - অস্ব -
অস্ব - অস্ব - অস্ব - অস্ব -

ହୃଦ ସୋନାମ ବିକାଶ - ଯି - ଗୁଣିତ୍ରୀଣ - ପଞ୍ଚବଳ -
 ସାକେ - କାଳେ - ବାବା ଉଦ୍ଧାର - ଭୀଷଣ କାଳେ -
 ସର୍ବ ଜାଣିବ - ବିଦ୍ୟା - ବଞ୍ଚେ - କାଳେ କାଳୀକା
 ବିଚାରି - ସର୍ବ - ନ ଧ୍ୟାୟା । ଏବଂ ଯି ସିଦ୍ଧି ଲାଭ -
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ, କାନ୍ଧି ବିଦ୍ୟା - ସୁଖିତ୍ରୀ ବିଚାରଣେ । ଅତୀତେ -
 ଗୋପାଳ - ଲଗତ ଯି - ସିଦ୍ଧା - ସିଦ୍ଧି, ତାଙ୍କ କାଳେ -
 ବିଜୁଳ - କାଳୀକା - ସୁଖିତ୍ରୀ - ହୋବ - କର୍ମ କାଳ -
 ଦିନ - । ଯି - ଭୀଷଣ - କର୍ମ ବଞ୍ଚେ, ହୋବ ବସନ୍ତ -
 ହିସି - କାଳେ - ଶୀତଳ - । ଆଶିବ - ନାୟବା ହୋବ -
 ହିସି - । ବଞ୍ଚେ - କାଳୀ - କାଳୀ । ବିଦ୍ୟା ହୋବେ
 ଗୋପାଳ ଜାଣାକାଳେ - ସାତୋଟ - ହୁଏବ ଦିବେ -
 କୋମୋକା ଦିନ - ହୁଏବ - ସାତେ - ଶିବେ - ଅନ୍ଧୀ
 କାଳେ ହୋବ ଦିନେ । ଲାଗେ ଲାଗେ କାଳୀ -
 କାଳ - ହାଣ୍ଡିଲେ - କାଳୀବ - ହାଲ ଭୀଷଣ ସକାଳେ -
 ଚକ୍ର - ଚ ମଧୁସୂତେ - ହାଣ୍ଡିଲେ - ଉଦ୍ଧାର - ଚେ -
 ହିସି ନାହିକାଳ - ହାଲ । ଚେ ଯାହିକୋରା - ସାହି -
 ହାଣ୍ଡି ଦିନ - ହାଣ୍ଡି - କାଳେ - ଚେ ସୁଖିତ୍ରୀ ହାଲେ ।
 ହୁଏବ - ଗୋପେ କୋଳେବେ କର, ଗୋପ କରାଣି ।

লক্ষীপুর মহাবিদ্যালয়, লক্ষীপুর

অগ্রদীক্ষা বিভাগ

কাকত :- সৃজনীন্দ্রনন্দন আহিত্য (ASM-SE - 4104)

আলোচনা পত্র বিষয় :- ভৌতিক গল্প।

কারিক :- সোনারীষ অঙ্ক।

প্রাপ্তকর্তা

নাম :- লিপিকা বর্মা

শ্রেণি :- চতুর্থ স্বাক্ষরিক

শ্রেণি সোলনং :- 144

আঞ্জীয়ননং :- 21013216

শু. যি. সোলনং :- UA-211-

101-0082

বোরখারিৰ আত্মা

নিমিত্তক বৰ্ণন

মুখুলপুৰ নামৰ গাঁওখনত গোপী নামৰ
 মানুহজন কাম কৰিছিল। গাঁওখন বৰ সুখিত
 আছিল। গাঁওখনৰ মানুহ সুখে-আনন্দে
 কাম কৰিছিল। গোপীৰ এজনী ছোৱালী আছিল।
 ছোৱালীজনীৰ নাম আছিল স্বৰ্ণা। স্বৰ্ণাৰ
 মাকক মাক দুকাইছিল। মাক দুকাইছিল
 আছিল। স্বৰ্ণাৰ দেউতা গোপী বৰ সুখিত
 আছিল। গোপীৰ এজনী ছোৱালী আছিল।
 গোপীৰ এজনী ছোৱালী আছিল।
 গোপীৰ এজনী ছোৱালী আছিল।
 গোপীৰ এজনী ছোৱালী আছিল।
 এনেদৰে দিন কটাইছিল। গোপীৰ দিন
 শান্তি আৰু

କରିଥିଲି । ସମ ଦୁଆ କଢ଼େଇ ଗୋଟାଣି ଆମେ ତାହା
ଧୋଇବା ସାଧା ଦିନ କରାନ୍ତି ।

ସାଧା ଦେଖାତ ସମ ସୁନି ସୁନିଆ , ସାମା ନଗା
ହୋଇଛି । ସାଧା ଅକଳେ ଦଳତ ସାମାମେ
ଆମେ ତାମାମେ କରିଛୁ । ସହ କାମା ଜାଣିଛୁ
ତାମେ ବାହାରେ ସାଧା ଚକାଳାଟି ଚିହ୍ନିତ ସାମା ତାମା
କରିଛୁ ଆମେ ସାମା ତାମା ତେଣୁ ସହତ ତାମା ତାମା ।

ଏମିତି ସମ ଅର୍ଜୁନ ସାମା ନଗା ହୁକୁଳ ମୁଖ
ଗାଁଠାମତ ହୁକିଲେ ଆସିଛୁ । ଅର୍ଜୁନେ ଗାଁଠାମତ
ସାଧାକେ ହାସିଲେ ଆସିଛୁ । ଅର୍ଜୁନେ ସାଧାକେ ସହ
ମହଲ କରିଛୁ । ଅର୍ଜୁନେ ସାଧାକେ ସାମାମେ ଅକଳେ
କଥା ଗାଁଠା ସାମାମେ ନଗତ ସାଧାକେ ହୁକିଲେ ହା
ସାଧା ସହ ତାମା ଧୋଇ ।

ଅର୍ଜୁନେ ସାମା ଡେଇଟି ତାମା ସାଧାକେ ସାମାମେ
ସାମାମେ ଅକଳେ କଥା କରୁଛୁ । ଅର୍ଜୁନେ ସାଧାକେ
ସାମା ତାମା ସାମାମେ । ଅର୍ଜୁନେ ସାଧାକେ

ବିଦ୍ୟା କଳାସ କଥା ହୁଏତକାଳ ହେଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଯେ
 କଥା ଶୁଣାତ ସାଲିନୀ ସମସ୍ତ ଡେରିନି ଆଉ ଅର୍ଜୁନ
 ହୋଇଥିଲା ଯେ ଆମି ସାମି ହାଲୁହ ଆଉ ଦେଉଁ ଲୋକ
 ଦୁଃଖିୟା ଆଉ ଅର୍ଜୁନ ଦୁଃଖିୟା ଚାକାସି କଳା
 ସୁଲିଚା କେଲୋକ ବିଦ୍ୟା ଆଜିବା ଦୁଃଖିୟା ଦାକା
 ହେଉଁଲୋକ ଅର୍ଜୁନ ହାକାଳ କଲେ ସା ଦୁଃଖି କିନ୍ତୁ
 ଏଲୋକ କୋସା ଦୁଃଖିୟା ଦୁଃଖିୟା କି ହାଲୁହ ନୁହେଁ
 କେଳି/କାସି ସମ ଡାକ ହେଉଁଲି ଯେ ଡାକେ ବିଦ୍ୟା
 ଆଜିବା । ଅର୍ଜୁନକ ସା ସାଲିନୀ ଅର୍ଜୁନକ କଲେ
 ଯେ ଦୁଃଖିୟା ଦାକା ହେଉଁଲୋକ କେତେକାଠି ତେକାକ
 ବିଦ୍ୟା ଆଜିବା ନିଦିୟା । ଏଲୋକ ସାକ ଆଉ ନକାକ
 ସାଜତ ଡାକ - ବିର୍ତ୍ତକ ହାଲ ।

ତଥାପିତ ଅର୍ଜୁନ ସାସିକ ନକାକ ବିଦ୍ୟା
 ଆଜିବା ଅର୍ଜୁନ ସାସିକ ଦକାକ ଆଜିବା । କିନ୍ତୁ ସାଲ
 ସାଲିନୀ ବିଦ୍ୟାକା ସାମି ନୁହେଁ କାଳା ନୁହେଁ ।

ଏହିନାଥଲ ଆହୁଁ ସାଧକ ସାମାଜିକ ଆଶା ଦ୍ଵାରାକି ସାଧାରଣ
 ଜାତିକୁ ସମସ୍ତ ଦେଖାଯାଏ ଆମେ ଦେଖାଲେହିଲ । ତାଙ୍କ
 ବିଚିତ୍ର ସାଧନ ଆତ୍ମା ଅଗ୍ନିଦିବ ବାଡ଼ି ହେଉଲେ
 କ୍ରମାନ୍ତେ ଆତ୍ମାକୁ ତହୁଁ ଦେଖୁବାହୁଁ । ସାଧକ ଅଭାବ
 ଦେଖିବତ ବହୁ କାନ୍ଦୁ କାନ୍ଦି ଶାନ୍ତ । ଅଧାହିଁ ଦୁର୍ଲଭାତା
 ଅଳ୍ପ କିନ୍ତୁ ଦେଖିବ ଆମେକି ଲାଭିବେଲ ଆହୁଁ ଦେଖିବ
 ହେଉଲେ ବହୁ ଚିତ୍ତେ ଆମେ ଏଲୋକ ସାମାଜିକର ଅପକା
 ଦେଖାଦେଲେ ହେଲେ ଆମେ ଦେଖିବ ଦେଖାଦେଲେ କଥାକାହା
 ସାମାଜିକ ବାଡ଼ିଲେ ବାଧା ହୋଇ ବିକଳ ଜାକଳ ବିଚିତ୍ର
 କଥା କହିଲେ ଆମେ ହିଁ ବିକଳ ହୋଇଲେ ବିଚିତ୍ର
 ଦେଖାଦେଲେ ବିକଳ ହେଲେ ହାତୁରେ ଆମେ ଦେଖାଲେ ।
 ଏତିହା ହିଁ କି-କାହିଁ ଆମେ ଅର୍ଜୁନକ ହୋଇଲେ
 କଥା ହିଁ ଏଲକୃତ କଥା ।

ଅର୍ଜୁନ... ହୁଟି ଲେ ଦେଖି ଆମେ କଲେ ଆ
 ସାଧକ କେ ଦେଖିବ ଆମେକି ଦିଶା କଥା କଲେ
 ଦେଖାଦେଲେ ତାହା ଦେଖିବେ ।

ଅର୍ଜୁନ ସାକ୍ଷି ଘଟଣା ସାକ୍ଷି କଥା ଅଧିକତା ସାକ୍ଷି
 ଦେଖାଇବା କାଳେ ସେ ବିଧା (ସାଧାରଣ ବିଧି) ସାକ୍ଷି ଘଟଣା
 ଘଟା ନାହିଁ । ସାକ୍ଷି ଦେଖା ଅର୍ଜୁନର ଅଧିକତା କିମ୍ବା
 ହିସାବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଅର୍ଜୁନ କାଳେ ନା ଘଟଣା (ସାକ୍ଷି)
 ନାହିଁ । ଏଣୁକେ ଯେ ସାକ୍ଷି ଘଟଣା ଘଟା ଡେଇଟି ଆସି
 ଅର୍ଜୁନ ଜାଣିଲେ ସେ ଅନ୍ୟ ବିଧା ସନ (ସାଧାରଣ ବିଧି)
 ସା ସାକ୍ଷି ଘଟଣା ନାହିଁ ସାକ୍ଷି ଘଟଣାକୁ ବୁଲି ।

ତେଣୁକେ ସାକ୍ଷି କିମ୍ବା କାଳେ ହିସାବ ନାହିଁ ।
 ଅର୍ଜୁନ ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି ବିଧିକିମ୍ବା ବିଧିକିମ୍ବା
 ଘଟଣା ନାହିଁ । ଅର୍ଜୁନ ଓ ସାକ୍ଷି
 ସାକ୍ଷି ଅର୍ଜୁନର କିମ୍ବା ଅର୍ଜୁନର କିମ୍ବା
 ସାକ୍ଷି ଅର୍ଜୁନ (ସାକ୍ଷି) ଆସି ସାକ୍ଷି ଘଟଣା ଘଟଣା
 ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି) ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି
 ଘଟଣା ଦେଖାଯାଏ । ସାକ୍ଷି ଅର୍ଜୁନର ଘଟଣା କାଳେ ସାକ୍ଷି
 ସାକ୍ଷି ବୁଲି ଅର୍ଜୁନର କାଳେ ସାକ୍ଷି କିମ୍ବା ସାକ୍ଷି
 ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି କିମ୍ବା ସାକ୍ଷି । ସାକ୍ଷି ସାକ୍ଷି ଘଟଣା

ଅଟେ କଥା କଥା । ତେଣୁ ଆମ କଲେ ଗୋଟି କଥା
 କିମ୍ପା ଦିଆର ମୁକ୍ତକ ଗୈର ସମ୍ପର୍କ ଆମି ପୋଲିସ୍ କଥା
 ଗୈର ଭାବେ ହୋଇଥିବା ଅଛି ତେଣୁ ବୁଦ୍ଧି ଆଣିବ ।
 ଆମେ ଏହିପରି ବିଷୟ କଥା ଗୈର ତେଣୁ ଆମେ
 ଆମେ ତାହା କଲେ ଏହି କଥାଟା ଅଟେ ଅର୍ଥୁନ
 ଗୈର ଆମ ଗୈର ଆମ ଗୈର ଆମେ ତାହା ଦେଖିବା
 ଆମେ ଆମେ ଏହି ବୁଦ୍ଧି ଆଣି ଗୈର ବିଜ୍ଞାନ ହୋଇଥିବା
 ବିଜ୍ଞାନେ କଥା କଥା କଥା ଆମେ ଗୈର କଥା
 ବୁଦ୍ଧି ଆଣିବ । ତେଣୁ ଅର୍ଥୁନେ ଆମେ କାଳି କାଳି
 କଲେ ଦିଃ ଗୈର ବୁଦ୍ଧି ଗୈର କଥା ଆମେ କଥା ଗୈର
 ତେଣୁ ତେଣୁ ତେଣୁ କଥା କଥା । ଆମେ କଲେ
 କଥା କଥା ବୁଦ୍ଧି କଥା ଆମେ ଦିଆ ଆମେ କଥା
 କଥା କଥା ଆମେ କଥା କଥା । କଥା କଲେ ଗୈର
 ତେଣୁ ଆମେ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
 କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

दुःखीयान् - अकला मनुहू - ऐकियात आभयत उभात
एभ्युय कान नकलि वा ह्या ।

आलिनो काले माथेयन लोयानी वुमि लोका कमा तमि दिश्या
एलोफ न कयाद्या वुमि जेभास हूलोटा इति वुमि आश्यामा
वहो अकलात अभाये आदि अहे जेभास वुजाय आधिडे ।

साथे अर्जुनाकाले वुमि आभय कमा तमि दिश्यामा
हूलोहे एभ्युय कान नकलिडे । आभ माथे- अर्जुनाकाले
वुमि लोका शोका कान डिनिज हाडसे कला ऐकिया मोठ अभा
आदि आर १ आभ अहे ऐकियात आकाण्डे । ऐदिश्यात । आभ
आभ निजत प्राग्नि अर्जुनाक माथेयने जेभा लोका जल तसे
आदिफल ।

आभलु डिशोह यना मनुह वुमि आभासे मितिहि
धोयान मनुह वुमि लोका अहे ।

इति दुःखिया तमि अरमात कादिया - शिशा
कमते उचित अद्य आभ कथिले ऐकिया आदि आभाहे ।

— ✍ —

* আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য নিম্নলিখিত এই বৈশিষ্ট্য সমূহ হৈছে
উঠাটক হৈছে স্বাভাৱিক কবিতা নিম্নলিখিত ।

Ans:- আধুনিক কবিতা মূলতঃ দাৰ্শনিক সাহিত্যৰ ফল । আধুনিক
কবিতাই প্ৰথম যুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অৱশ্যে
ইতিহাস কঢ়িয়াই আনিছে আৰু বোম্বাৰ্চক সুৰক একাধিক
কৰি ইয়া বাস্তৱতক আদৰণি জনাইছে । সেয়ে সময় বৃত্তৰ
পৰিষ্কাৰ জাতি মিত্ৰ সাহিত্যৰ নতুন মূল্যবোধক সূচনাতো
গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছে সেয়েই 'আধুনিক' আৰু এই মূল্যবোধ
যি কবিতাত সুপটুভাৱে প্ৰকাশ পাইছে, সেয়েই 'আধুনিক
' আধুনিক কবিতা ।

আধুনিক কবিতা বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যৰে পৰিপূৰ্ণ । কবি
কবিতাৰ পৰিষ্কাৰিত আৰু সামাজিক আৰু মানসিক পৰিষ্কাৰ
আধুনিক কবিতাকলৰ মনত জীৱন আৰু জগতক কেন্দ্ৰ কৰি
নতুন উপনয়ন, নতুন ধ্যান-ধৰণা আৰু নতুন চিন্তাধাৰাৰ
জন্ম দিছে । এই নতুন ধ্যান-ধাৰণাৰ এক কলাগঠন কবিতাক
প্ৰকাশ, আধুনিক কবিতাৰ কিছুমান সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে ।
এই বৈশিষ্ট্যবোৰৰ ৰূপ প্ৰধানকৈ হৈছে

★ জ্যোতিষ

শল্প ★

★ বিষয় :

পোষা
অট্টালিকা

জ্যোতিষ ★

নাম : মীৰ্ণমা বেগম
বোন : ৬৬৬ , নং : ০১০৭

Bio-Data

Name :- Moriom Begum

College :- Lakhipur College

Sub :- Assamese (Skill Enhancement
course)

Paper :- ASM-SE-4014

Semester :- B.A. 4th semester

Roll :- 313

Roll NO GU :- UA-211-101-0107

Session :- 2023 Eng

পোষা অভিযোজনাৰ সৈতে

অনিলে বিজ্ঞান সৈতে সুলভ চাৰি বছৰ

শিক্ষকতা কৰাৰ পিছত transfer হ'ল
স্বাধীনতাবাদত এখন সৰ্ব্বোচ্চ চহৰত। কিন্তু
বছৰ মান হ'ল অনিলে বিয়া নাছিল।
তেওঁ শ্ৰীমতী request কৰিলে তেওঁ-
লগত যাব স্থল। কিন্তু অভিযোজনা সৈতে
বৰে থাকিব চাহে কোনো স্থিতি নাই। সেই
কাৰণে অনিলে চাহে শ্ৰীমতী ল'বলৈ
বিচাৰ নাছিল। কিন্তু কামে সুলভে চাহে
সমা, তেওঁ শ্ৰীমতী নাহে-মায়া, তেওঁ
লগত যাব। শেষত অনিলে শ্ৰীমতী
হীৰ হৈ শ্ৰীমতী লগত ল'বলৈ শ্ৰীমতী
কৰিলে। সেই সৈতে তেওঁ-বুৰু মায়ে,
যে অনিলে transfer হৈ গ'ল। চাহে-
লগত শ্ৰীমতী কাৰে-সবৰ মায়ে, তেওঁ
শ্ৰীমতী লৈ-সকলি মাতিব।

পিছত দিনা তেওঁলোক দুজন মান্না

আমরা কঠিন। তেঁলোক দুজনে উদ্ভাসিত
হল স্থানীয়ভাবে- হালি মাটা মাটত। তেঁলোক
আমাদের জানিত। নিচু জেটা building এ
আমরা তেঁলোক বন্ধু হিসেবে তেঁলোক
কাঠে আমেরা কঠি জেটা। তেঁলোক দুজনে
দেখা হিসেবে মা-মাটা স্থানীয় জেটা জেটা
building এ- দুজনে জেটা জেটা স্থানীয়
কঠি। জেটা বন্ধু কঠি জেটা। তেঁলোক
জেটা জেটা কঠি- বন্ধু জেটা জেটা
আমরা জেটা জেটা জেটা জেটা জেটা
building এ জেটা। জেটা জেটা building
জেটা জেটা building এ জেটা- জেটা জেটা
building নাই। জেটা জেটা জেটা জেটা
জেটা কঠি জেটা। জেটা building
আমরা জেটা জেটা, তেঁলোক হিসেবে
বন্ধু বন্ধু হল building জেটা জেটা
স্থানীয় জেটা। জেটা জেটা জেটা

আমীয়ে কালে হৈছে হোমা- বিত্তেইল যাওঁ
ভাৰত মিছত অনিল কোম- দিহু বস্তু
কাহিনী লৈ বিত্তেইল- সূক্ষ্ম ।

বৰ্তি হোমা- বিত্তেইল- অনিলে কলে,
আজি বহুতো কষ্ট হৈছে বলা কোমি
টুপান যাওঁ । এক সম্প্রদায় তেওঁলোক
দুভাৰ- ললে ওল । আমী- সূক্ষ্ম-
যাও- কাহ- বাও- কোম- অনিলে- নাহু,
চিহ্ন- আদি- বলাই- দিহু- কোম- আদিয়া
হলে অনিলে- কাহ- বেলাকিত- কোম-
কাও- সূ- বাই- বাই । অনিল- প্রতিদিন
সূ- অন- হোমা- বহু- সূক্ষ্ম- কোম-
building- লিলে- কাই- হাও- কোম- কিতা
কিতা কোম- হাও- ।

বিন- আদিয়া সম্প্রদায়- যটনা, অনিল
কোম- হৈ কোম- building- বিত্তেইল-
সূক্ষ্ম । সূক্ষ্ম- কোম- হৈ- সূক্ষ্ম- বস্তু

P. T. O.

শুধি শেষ কোর ইমানে জিহাল কতি-
দেখিলে বুজিলে যে কালিকে (সাত)০
সিহে এই building হান কোর বৃষ্টি
করা নাই । এই পিনে কামাী কোয়ে
কতি কোর স্থান যত্নে তেতি-গোহিলে
একটিও হাটিল অদুত-হটনা ।

কামাী কোর-অনিলে ইমানি দি কোয়ে-
মাজে ষাতিত-এটা কামাী-সকত-অনিলে
ইমানি কোতি সাল কামাী-ফালে দেখিলে
যে কামাী-ইমানি দি কোয়ে কোয়ে হাট
সিহে কোরালী কামাী-সামাী-সকত
কুণিলে । কোরি কোর-সকত-কুণি,
শিহে কোর-সকত-কুণি-সাল কোয়ে
কামাী building হাটিলে-চাই-হাটিলে ।
দেখিলে-যে-এটা-সকত-কামাী-কোয়ে
কুণিলে । কোরি পিনে এক-দৃষ্টিতে চাই
কোয়ে, ভেতিয়া সিহে কোর কামাী সাল

ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣି ଦେଖ । ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣିବା ଯୋଗ୍ୟତା
ସଫଳ ଯତ୍ନ ବାସ୍ତବରେ ଉପାୟ ଭାବେ ଯୋଗ୍ୟ
building ଓ ଅନ୍ୟ । ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣିବା
ଅନ୍ୟ ଉପାୟରେ ଭାବେ ଉପାୟରେ ଦିଆଯାଏ କାହିଁକି ।
ସିଦ୍ଧତା ମିଳେ ଦୁଇ ଚାଲେ, ଅନ୍ୟତା ଅଧିକାର
ଜଣି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ମିଳି ଯିବ ଦେଖ ।
ତାହା ମିଳିତ ଅଧିକାରୀ ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣିଲେ
କେତେ କାଳେ ଦେଖ ୨୦୦୦ ଦେଖ, ଦେଖା ଛାଡ଼ି
୨୦୦୦ । ଅନ୍ୟ ଦେଖାକ ଉପେକ୍ଷା । ଭବିଷ୍ୟତ
ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣିବା ମିଳେ ଯାହା କାହିଁକି ଦେଖେ
ଦେଖେ ଦୁଇ ଚାଲେ, ମିଳିତ ଯତ୍ନ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
କାଳେ ହାତୀ ଦେଖେ ଦାମ୍ଭିକ ଯାତନା, ଯାଲେ
ଦେଖାକ-ଅନ୍ୟତା । ଭବିଷ୍ୟତ ମିଳିତ-ମିଳିତ
ଦୁଇ ଚାଲେ, ତାହା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ଦେଖିଲେ
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଦେଖ । ଭବିଷ୍ୟତ-ଅନ୍ୟତା ଅଧିକାରୀ-
କ୍ରମେ ଯାହା ଦିନ ଦେଖେ-କ୍ରମେ ଉପେକ୍ଷା କାହିଁକି
ଦେଖେ ଦିନ ଉପେକ୍ଷା ଦେଖେ ଦେଖେ-ଉପେକ୍ଷା ଦିନ
ଉପେକ୍ଷା କି ଦିନ ଦେଖେ ଦେଖେ ଦେଖେ ଦେଖେ

লক্ষীপুৰ মহাবিদ্যালয়, লক্ষীপুৰ

আলোচনা চক্ৰ

নাম:- সন্নিমিতা শৰ্মা

ৰোল নং:- UA-211-101-0084

শ্ৰেণী :- চতুৰ্থ শাস্ত্ৰিক

বিষয়:- ঐতিহাসিক গল্প (চৰ্চা শতক পৰিচালনা)

পঞ্জীয়ন নং :- ২১০১৬২১৭

কাৰ্য্যকৰণ :- সৃজনীমূলক স্মৃতি (ASM-SE-4014)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତି - ପାଠ୍ୟ -

ବନୀଗ୍ରନ୍ଥ - ଶକ୍ତି - ଧ୍ୟାନ - ଆଦ୍ୟ - ବ୍ରାହ୍ମ - ଚକ୍ର -
 ଅଧ୍ୟୟନ - । ନିବନ୍ଧ - ଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - କୁମ୍ଭ -
 ଚକ୍ର - ହି - ଅଗ୍ନିଶିଳ୍ପ - ବିଶ୍ୱାସ - ଶାସ୍ତ୍ର - ଚକ୍ର -
 ଶକ୍ତି - ବିକାଶ - କଳ୍ପ - ପ୍ରକାଶ - ଶାନ୍ତି । ଧ୍ୟାନ - ଶାନ୍ତି
 ଶକ୍ତି - ଅଧ୍ୟୟନ - ହି - ଚକ୍ର - ଶକ୍ତି - ଧ୍ୟାନ - ଧ୍ୟାନ -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ବ୍ୟାକରଣ - ଶାନ୍ତି - କୁମ୍ଭଶାସ୍ତ୍ର -
 ଅଧ୍ୟୟନ - ଧ୍ୟାନ - ଶାନ୍ତି - କୁମ୍ଭଶାସ୍ତ୍ର - ବିଶ୍ୱାସ -
 କୁମ୍ଭ - ବ୍ୟାକରଣ - ବିଶ୍ୱାସ - କୁମ୍ଭ - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ବ୍ୟାକରଣ -
 ଅଧ୍ୟୟନ - ଶକ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ।

ଶକ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - । ଏବଂ ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ବିଶ୍ୱାସ - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -
 ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର - ଶାନ୍ତିଶାସ୍ତ୍ର -

वञ्चन, वञ्च, शीबन, - किञ्चल -
 सिक उभनके - समि - कवि - कुर्वकथना - आशिव -
 नाडल - । अमत्र - सत्रकथ - अडि - येडि - मविपुमपु
 वञ्चल - अत - अलम - अमथ - पुन - येडि -
 आविपुमपु - मगिपु ३ - डि - कर्जव - अगि वत
 अल - हे - वन । अमत्र - मपु - मपु - अकपुमपु
 विपु - वम - कडपुव - अडि वि - मव - नडाडि -
 विडिपुमत्र - यवपुव - पिपु - पुमथ - मपु - ।
 विडिपुमत्र - यवपुव - डिठवठ अमपु - वगिपुमत्र
 कडपु - पुमपु - पुमपु - पिपुमत्रमपु - अल, ववअडि
 पुपु - अम - वमपुव - पुमवत - अमिपु - अमपु
 अमपु - वञ्चल - पुम - मपु - पिपुमत्र - अम -
 पिपुमत्र - पुम - मव - पुम - अमपु - मपु - ।
 वञ्चल - अडि - येडि - अलपु - मव - नवगि -
 पुपु - मपु - मव - पुमपुव - वमपु - अमपु
 हे - कपु, "अ, पिपुमत्र - अम - पिपुमत्र -
 पुम - मव - पुम - अमपु - मपु - । वञ्चल -
~~अडि - येडि - मव~~
 अमपु - अम - पुमपु, - मपु - मपु - ।

मपु
 कि अल
 पुमपु
 मपु

ସିଦ୍ଧି - ହାତ - ପଦମ - ଲୋକ - ଲାଗିଲୁ;
କାକିଆଣ୍ଡି - ଦୁଇଟି - ଲୋକ - ।"

ସିଦ୍ଧି - ଆଜି - ଚଳନ୍ତ - ଉପକ୍ରମ - ପାଠ - କରା
କାହିଲେ - ଶାନ୍ତ - ମନ - ଆସୁଛି, ହାତ - ମାରି ଖିରି - ଲୋକ
କହି କୁଲି - ଚଳାଣ - କାଲେ, " କି - ମା - ଦି - ଅକ
ଶାନ୍ତ, ଉପକ୍ରମ - କାକିଆଣ୍ଡି - ଦୁଇ - ବା - ହତ - ହାତ
କୁଳା - ଉପକ୍ରମ - ବାହି - । ଉପକ୍ରମ - ମାତ୍ରାତ
କିଶିଳ - ହାତ - ଲୋକ - ହାତ - ଅକ - ଶାନ୍ତ;
କି ଦୁଇକୁଳା - ହାତ - ବା - ହାତକ୍ରମ - କାହି
କିଲୁ - କିଲୁ - ହାତକ୍ରମ - କାଲେ - ।

କାହି - ଅକ୍ରମ - କାହି - ହି - ଅକ୍ରମ - ମାତ୍ରାତ
କାହି - ଶାନ୍ତ - କାହି - କାହି - କୁଲି - ଚଳନ୍ତ
କାହି - କିଲୁ - କାହି - କାହି - ମା - କାହି -
କାଲେ, " କାହି - କାହି - କାହି - କାହି -
କାହି - କାହି - କାହି, କାହି - କାହି - କାହି
କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି -

କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି -
କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି -
କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି - କାହି -

ଲାଲେ । ଯେତେ ଅଭାଗତ ତି- ଉପନ- ଶରଣ
 ହାସୁଲୀକୃତ- ମିଳିତୁ- ମିଳିତୁ- ତ୍ରି- ମିଳିତନି-
 ଯୋଗ- ଅଭାଗତ- ଅପାହିତ- ହୁଏ । ବିଷୟ- ଶରଣ
 ଅପତ୍ତ- କଥାଲେ- କିମ୍ପାଲେ- ମିଳିତୁଲେ- ଡର୍ବ-
 ଲୋକତ- ଯାଲି- ହେବ- ବାବିଲେ- ଗଦିତ- ଉପନ-
 ଶରଣ- ହାସୁଲୀକୃତ- ଯେତେକା- ତି- ମୁଖ- ବାସଲେ
 କଥାଲ- ଚିତ୍ରତ- ଯାଲି, ତି- ଉପନବ- ଅପତ-
 ଯେତେକା, " ଉପନ... ଓ ଉପନ, କ'ତ- ଯାଲି- ଓହି ।"
 ବାସଲେ- ଅପତ- ମିଳିତ- ମିଳିତୁ- ଉପନ- ଯକା-
 ଲୋକା- ଅପ- ବାସିଲେ, ଲୋ- ଲୋ- ବାସଲେ- ଅପ-
 ବିଷୟ- ଯେବ- ଉପଲୋକା- ବାସଲିକା- ଯକା- ଯକା-
 ଉପତ୍ତ- ବାସିଲି- ବାସିଲେ । ଅପିଷ୍ଠିକି- ଅଭାଗତ-
 ଯାବି- ବାସଲ- ଅପତ- ଉପ- ଯାବି- ବାସିଲେ ।
 ଉପତ୍ତ- ତି- ଉପତ୍ତ- ବାସିଲେ- ଉପଲୋକା- ଯକା-
 ଉପ- ମିଳିତୁଲେ- ତ୍ରି- ଯାସୁ- ଶରଣ- ମିଳିତୁଲେ-
 ଯକା- ବାସଲେ- ଯେଲି- ମିଳିତ- ଯକା- ଉପଲୋକା-
 ଯକା- ତି- ଉପ- ଉପିଷ୍ଠିକି- ଯକା- ଯକା- ଉପତ୍ତ-
 ବାସିଲେ । ବାସଲେ- ଉପଲୋକା- ଯକା- ବାସି-
 ମିଳିତୁ- ଯାବି- ଯାସୁ, ବିଷୟ- ତି- ଯକା- ମୁଖ-

ଉପନ

ब्रह्मा - हे - बाल - ।

ब्रह्म - वेदव्या - प्रथि - अग्नीषु - विद्विष - अग्नि -

विकारावलि - ह्यन - कवि - अत्राय - यत्ना - विववि -

काल - अत्र विकारावत - अत्राय - अत्र - अग्नीषु -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्रिपिना - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र - अत्र -

লক্ষীপুৰ মহাবিদ্যালয়, লক্ষীপুৰ

‘স্বায়ংসিদ্ধ পত্ৰ’

অসমীয়া বিভাগ, তৃতীয় শ্ৰাণ্ডাজিক
কাকত :- ব্ৰহ্মস্বৰিক অসমীয়া (SE) কাকত

কাকতৰ সংখ্যা - 3014 .

আলোচনা পত্ৰৰ বিষয়

অসমীয়া বিভাগে এটা জনগোষ্ঠীৰ সমাজ সংস্কৃতি
প্ৰতিফলিত কৰি শিল্পনামসমূহ এটি গল্প যুগুত
কৰিব লাগে ।

প্ৰস্তুতকৰ্তা

সুফেশ চৌধুৰী ।

শ্ৰেণীভোলনং - ২২৪

সু.বি. ভোলনস্মৰ :- UA-211-101-0112

মাজীয়া নং :- 21013241

Seen
✓

পূৰ্বীণ আৱাস আৰু এঘন ফাট

- সুকেশ চৌধুৰী।

সুৰুজ্জ্ প্ৰায় স্নিকিয়া ৩ ঘন্টা বন্ধত গৈ লিটু পালেহি। (গোৱাল
পাৰাৰ পৰা কোম্পানীৰ গাড়ীখনেৰে সূৰুজ্জ্ ১৫ ফক্টা যাত্ৰা কৰাৰ পিছত আহি
গন্তব্যস্থান পালে তাকেই কিন্তু বাতিল কৰি কৰে তাৰ (সেইটোহে চিন্তা লাগিছে
তিনচুকীয়া জৈলাৰ লিটু নামৰ টাইলৰ আচলতে কয়লাখানৰ কাৰণে অকলমে
পৰিচিত। এই কয়লাখানৰ কাৰণে তিনচুকীয়াৰ ঘাইনিং কোম্পানী এটাই
অলপতে সুৰুজ্জ্ হুটৰ কোম্পানীৰ পৰা কিতা হাটৰ গ্ৰেণ্ডৰ ঘোঁচনটো যোৱা ৭ দিন
খাৰ বিকল হৈ পৰি আছে। লীলাৰ ইঞ্জিনিয়াৰে ইতিমধ্যে বহুত চেষ্টা কৰিও
খিৰ কৰিব নোৱাৰাত সুৰুজ্জ্ আৰু তাৰ কোম্পানীৰ গ্ৰেণ্ডৰ স্পেশিয়েলিষ্ট বিপুল
হাজীৰকা দুয়োজনে (গোৱালপাৰাৰ পৰা আহিবলগীয়া হ'ল। লিটু নামৰ অকলমে
ঘনত টাইল ঘনত ঘাগ এঘনেই আটেল আছে। আৰু সেইদিনাও হোটেলখনৰ
কোঠা এটাও ফালি নাছিল। ইমানে পুহ হাতৰ তেটুৰে ধৰা জোৰ আৰু সুদীৰ্ঘ যাত্ৰা
ৰ অন্তত সুৰুজ্জ্ আৰু বিপুলে দুয়োজনে হৈ পৰিছিল লোকক। দুয়োটাৰে অৱস্থাৰ
অনুধাৰণ কৰি হোটেলৰ ফালিকে তেওঁলোকক লিটুৰ কয়লা কোম্পানীটোৰ (সেই
হাটত আছে) তেওঁ লোকে খাবিৰ পাৰিৰ বুলি ক'লে নহলে পুনৰ (গোৱালপাৰাৰ
ইলিট যাব লাগিব। কিন্তু পুহ হাতৰ সোটে কুৱলীৰ হাতে সুৰুজ্জ্ হুটে পুনৰ ৬৫০০
কিঃগ্ৰাঃ কাট ইলিট যাবলৈ আহু সেই (জাটৰ পৰা নাছিল। গতিকে কিবা কৰি
দুপন বিচমে (জাটৰ পৰা যায় নেকি বুলি ঘনত আশা লৈ গাড়ী ঘূৰাই (সেই
হাটৰে আভিমুখে ষণ্ডনা হ'ল। কি সেই সময়ত কোম্পানীটোৰ বাৰ্ষিক সুৰুজ্জ্
অপ্তাহ চিন আছে। চলিত বাৰ্ষিক খনি সুৰুজ্জ্ অপ্তাহৰ উপলক্ষে কোম্পানীৰ বিষয়-
বৰীয়াৰে সেই হাটত ইতিমধ্যে নিৰ্ভাগ্যেই আছে তাতে কয়লা ফালি নাই। ইতিমধ্যে
ন ক'লে তেওঁ লোকে (গোৱালপাৰাৰ ইলিট যাবলৈ চিক কৰিলে। সুৰুজ্জ্ হুটৰ

আপিত

চেষ্টা কৰিলে কিন্তু দুৰৈৰ পৰা লোহি আৰু বুকুৰ আৰু শিয়ালৰ স্নাত্তে তেওঁৰ মেপান
 কাটি নিয়ে। প্ৰচলিত শীতৰ লৈপশয় পাবলৈ সুৰজে লৈপখন ধুবে গায়ে ঢাকি লৈ
 মেপান ঘাবলৈ আপোন চেষ্টা কৰিলে। দোলেগ কাতি হুঠোৰ গ্ৰীষ্মিক কে এটা শকুই
 সুৰজেৰ মেপান লোকে গল। সি লৈপৰ তলৰ পৰাই সুৰজে অলপ ওলাই কয়টো চাৰ
 ঘাৰিলে আৰু সি লৈপৰ তলৰ পৰাই আইনা ঘনালৈ কৌম কৌম হালে চৰীকৈ-ঠাক
 আছে। ইয়া বৰত ওলোমাই থোয়া ফৰীৰ টিকি টিকি শকুটোহে আয়ানাময়ক আছিল
 তেওঁ আকস্মিকৰ পাৰিবেশতে ইমান জ্বলাল সুৰজেৰ একো জ্বল নাছিল। অগ্ৰীষ্ম
 পাৰিবেশে থাকিবলগা হ'ল। তেওঁ পুনৰ মেপান ঘাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। থিকা তেনেতেই
 আকস্মিকৰ বৈদ্যুতিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন হ'ল। সেই নিম্নতাপ পাৰিবেশত বিদ্য
 লাইতে সুৰজে জ্বলতে পেপুৰা লাগি শুই থাকিল লৈপৰ তলত নিশুপ হৈ। কিন্তু
 তাৰ কয়ৰ ভিতৰত দেহোতা কাহিবৰ জ্যোতকৰ আল। লৈপখনৰ তলৰ পৰাই সুৰখন
 সুৰাই সি বিচনাৰ ওলোমাই হালে থকা গ্ৰীষ্মিক প্ৰনৰ সেই আলোনে আলব নপুতেই
 তাৰ বুকুখন চিৰিংকৈ ঘাৰিলে। গ্ৰীষ্মিক প্ৰনৰ এমাল দক্ষণীৰ সৈতে এজনী এক
 ছোৱালীয়ে তাৰ হালে চাই আছে। কাহিবৰ ফৰিং ফুট জ্যোতকৰ পোহৰ থোলা
 গ্ৰীষ্মিক প্ৰনৰে যেন তাৰ কোঠাৰ ভিতৰলৈ সোমাই আহিছিল। সি লৈপখনৰ
 তলৰ পৰা স্পষ্টভাৱে তিনিওটাৰ অবয়বটিকেই খৰিৰ পাৰিছিল কিন্তু তিনিওটাৰ
 সুৰখন চিনৰ পৰা নাছিল। জ্বলত তাৰ লৰি-হাতৰে চোঁপ পাৰি গ'ল। তাৰ
 বুকুৰ প্ৰপঞ্চপান শকুও কাটি গৈছিল। জ্বলোমো তাৰ জটৰ হৈ পাৰিছিল যে
 সি চিহ্নবিহীন পৰা নাছিল। জ্বলতে সি চকু দুটা বুলি দিলে। অলপ পিছুত
 মেপানৰ পৰা সোৰ পাই জ্বল ঘাৰি দিছিল। বুকুত মুখুই দিলে কি যোশিবন বগাই
 থোলা সপোন দেখিলে লোবিলে সি। আইনা ঘনো থকা গ্ৰীষ্মিক প্ৰনো বন্ধ আছে।
 চৰীকৈ ঠাকে আছে। কাতি ফৰুত ফৰীত ওটা কাহিছে। প্ৰণাৰ লগা বাবে বিচনাৰ

বিদ্যালয়

পক্ষ দুই কোঠামেৰ অংলয় বাথৰুৱালে গ'ল। বাথৰুৱাৰ পৰা আহি ব্ৰেডিং
 টেবুলখনৰ ওপৰত লেগৰত গীতৰ অসমীয়া অংকৰনৰ ওপৰত চকু পাৰিল।
 এবাৰ লেপনী লেপে পিছত সুৰলৈ পুনৰ লেপনী লাহে। সেইকাৰে তেওঁ লেগৰত
 পঢ়ে বুলি বিজে পছত লেপৰ তলত সোমাল। লেপৰ সৈম লেখাকোতে কিজাপ
 ঠেৰ দুটাখন পাত পঢ়াৰ লগে লগে চকুৰ পতা গধুৰ হৈ আহিছিল। সি
 শুভ বুলি লেগৰত গীতখন স্মাৰ্ভাৰ লগতেই তাৰ স্মাৰ্ভাৰ পৰা এঘাত হ'লে
 ওলাই পৰিল। ফটোখন চাই তেওঁ শিহ্নিত হৈ পৰিল। কাৰন তেওঁ অলপ মোট
 দেয়া সপোনত দক্ষীণৰসীৰ সৈতে আইলাথ একে। তেওঁয়া তেওঁ লেগত কাপ
 পুনৰ কুচি কুচি হাই এক লোপিতৈঠিকে ঠাকে আচেৰে চাই সুৰলৈ লেপৰ তলত
 সোমাই শুই থাকিল। তাৰ পৰা ওলাই যোঁস লগৰাটোক স্মাৰ্ভাৰ সৈতে তেওঁ স্মাৰ্ভা
 হোৱা নাছিল। বাও পুৰা হোৱা লৈকে তেওঁ অপেক্ষা কৰিবলগা হৈছিল। বহু
 অপেক্ষাৰ অন্তত চকুৰ স্মাৰ্ভা শুভা পাছত, আৰাধীৰ স্মাৰ্ভা শুভা পাছত তেওঁ
 বিচনাৰ পৰা হীট আহিল। হীটসেই লগে লগে তেওঁ বিপুলৰ কোঠালৈ গ'ল আৰু
 তেওঁক সকলো কথা বিৱৰি কলে। বিপুলে তাক স্মাৰ্ভাৰ পৰা নাছিল অৱশ্যত
 তেওঁক আহি ফটোখন চাবলৈ কলে। বিপুলে তেওঁৰ কন্মলৈ ফটোখন চাবলৈ সুৰলৈ
 পৰা হোঁকোজে সুৰলে লেপখন সোকাৰী, লেগৰত গীতখন স্মাৰ্ভা চাওঁতেই
 ফটোখনৰ সৈকে কোনো স্মাৰ্ভাই নাপালে। কিন্তু সুৰলে ফটোখন ধৰি
 স্মাৰ্ভাৰে চুই অনুভৱ কৰা ফটোখন কিদৰে স্মাৰ্ভা হ'ব পাৰে বুলি তেওঁ বিৱৰি
 পৰা নাছিল। পছত তেওঁ বেজ একে ক স্মাৰ্ভা আন তেওঁৰ হুৱাই ঘৰখন
 দেয়াই কৰিলে দিয়াত কেজুত বেজাৰে এসময়ত তাও এহাল দক্ষীণ আহিছিল
 কিবা ঘটনা এহোঁস হ'তে সেইটো ঘৰত মোহু হ'ওৱা কৰিছিল। কন্মলৈ গ'ল পৰা

পিছনে পিছনে তেঁতুলকে আরু একাত্ত (যেই আকাশেতে নকসেবলে মনতে
 গিৰাং কৰিলে। মোচিনাৰ কাছাৰ কামিনতে শস্যকাৰী সাক্ষ্যৰ আগে আগে
 ঘৰলে উল্লেখ মনতে লৈবলে। আরু কাছাৰে শস্যকাৰী সুৰহে আরু
 বিপুলে পুনৰ নিল ঠাই লৈ উল্লেখ।

- সমাপ্ত -

লক্ষীপুর বিশ্ববিদ্যালয়, লক্ষীপুর -

বায়বিক পত্রিকা পত্র .

সংখ্যা :- ২১৮৯

জ্যোতিষ পত্র-বিষয় :- দুর্ভাগ্য-জাতক জ্যোতিষ-

নাম :- মিলিফা-রাজ

পেশা :- স্বাক্ষর-দ্বিতীয়-স্বাক্ষরিক-

স্বাক্ষর :- UA-211-101-0095

স্বাক্ষর নং :- 21013227

স্বাক্ষর :- ASM-SE-3014

আপেক্ষিক :- অক্ষয় বুনীয়া - জাগ্রত দুর্জনী - অক্ষয়
জ্যোৎস্না - অক্ষয় । জ্যোৎস্না - দুর্জনী নাম তিন-অক্ষয়
দ্বিনয় অক্ষয় । দুর্জনী - অক্ষয় যেতি স্বপ্নের - অক্ষয় -
অকলমে কাব্য-কাজ জানিছিল । তিন অক্ষয় দ্বিনয় -
স্বাক্ষর - অক্ষয় বুনীয়া দেউতাকে যেতি কবি - তিন -
পদ্য স্তব - কবিতা । স্বপ্নের পিছনে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য -
স্বাক্ষর - অক্ষয় - লাইট, দুর্জনী - জীবন - জীবন -
যেতি কবি - কবিতা বোধিলে দিয়ে । স্বপ্নের -
বহির্ভূত অক্ষয় বৈশিষ্ট্য যেতি কবিছিল । অক্ষয় -
তিন অক্ষয় দ্বিনয় স্বপ্নের স্বপ্নের অক্ষয় বৈশিষ্ট্য -
যেতি কবিতা - স্বপ্নের কবিছিল । কবিতা - দুর্জনী ,
স্বাক্ষর , স্বপ্নের কবি , স্বপ্নের স্বপ্ন অকলমে - কাব্য
তিন অক্ষয় দ্বিনয় কবি অক্ষয় । স্বপ্নের স্বপ্নের -
স্বপ্নের দুর্জনী - অকলমে কাব্য - কবি - দেউতাকে -
জীবন দি নিজেই স্বপ্নের কবিতা স্বপ্নের -
অক্ষয় কবিতা - অক্ষয় কাব্য কবিছিল - স্বপ্ন ।

আগস্ট ১৯৬০ - অসম
স্বদেশী - অসম । দুইজন - জাগুত দুজনী - অসম
স্বদেশী - অসম । দুইজন - দুজনী নাম তিন - অসম
সকলে কাম কাজ জানিছিল । তিন অসম স্বদেশী -
সকলে একত্রে দুইজনী দেউতাকে স্মৃতি কবিতা - তিন -
স্বদেশী - কবিতা । স্বদেশী পিতৃসঙ্গে বিভিন্ন স্বদেশী -
স্বদেশী - অসমী - অসম, দুইজন, স্বদেশী - স্বদেশী -
স্মৃতি কবিতা - স্বদেশী দেউতাকে দিয়ে । স্বদেশী -
স্বদেশীও স্বদেশীও স্বদেশী স্মৃতি কবিতা । অসম -
তিন অসম স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী -
স্মৃতি কবিতা স্বদেশী কবিতা । স্বদেশী - স্বদেশী,
স্বদেশী, স্বদেশী, স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী - স্বদেশী
স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী । স্বদেশী স্বদেশী -
স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী - স্বদেশী স্বদেশী -
স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী -
স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী -
স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী স্বদেশী -

ମିହିର ଶକ - ଜାଣି, ହିଁ କୁକୁରା ଉଠିଲ ।
 ଦିନ ବ୍ୟବ କରଣ - ସମୟ - ତିନା ଓକ ଓକିର
 ବ୍ୟବ କରଣ ଉଠିଲ । ହିଁ ଦେଉଳକଳ ହୁଏ -
 ହୁଏ ହିଁ ଉଠିଲ ଓକିର ହୁଏ ହିଁ ଉଠିଲ ଉଠିଲ
 କାହିଁକି - ବାଣିଜ୍ୟ - ଅନ୍ୟ - ଅନ୍ୟ - ଅନ୍ୟ -
 ଅନ୍ୟ - ଅନ୍ୟ ଉଠିଲ - ତିନା ଓକ ଓକିର ଦେଉଳ
 ଓକିର ଜୀବନ ହିଁ । ଗାଁର ଅନ୍ୟ ଦେଉଳ
 କାହିଁକି ଅନ୍ୟ ହିଁ କେଉଁକେ ଉଠିଲ - ହୁଏ -
 ଉଠିଲ ଉଠିଲ ହିଁ ଉଠିଲ - ହୁଏ - ହୁଏ -
 ହୁଏ ଦେଉଳ - ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟ - ହୁଏ - ହୁଏ -
 ଦାଉ ଅନ୍ୟ କାହିଁକି - ତିନା ଓକ ଓକିର -
 ଉଠିଲ ଉଠିଲ ହିଁ ଉଠିଲ - ହୁଏ - ହୁଏ -
 ଦେଉଳ - କାହିଁକି - କାହିଁକି - କାହିଁକି -
 କାହିଁକି - କାହିଁକି - କାହିଁକି - କାହିଁକି ।

এদিন - সন্ধ্যায় ৩ ঘণ্টা দৌড়বলে - যাঁতে -
দুজন ল'ল - তিনম এক ঝিনাক - দৌড় -
প্রথমত পালিছিল । সিঁহু দুজন - জরি - ককরি
আছিল । গাঠল - চিত্রত আমি ল'ল দুজনে -
গাঠল - দুজন - মানুষক তিন - এক ঝিনাক কম -
সুবিধিছিল - হানু জনে - ল'ল দুজনের আগত -
সকলো কম কলে - এক পিছত - তিন -
এক ঝিনাক বিয়া কবি ল'ল - দুজনের প্রবলে -
যয় । পিছত সিঁহুতে অন্যক অনেক অংশের -
করে । তিন এক ঝিনাক দুয়েলে - এককো -
সন্ধ্যায় ২য় । এক দুই সন্ধ্যাকো - ঢাঙল -
কবি - সবচেয়ে - সকলো - মিলি জুইল -
সকলো - বিনে ।

লক্ষীপুর মহাবিদ্যালয়, লক্ষীপুর

ব্যৱসায়িক পৰীক্ষা পত্ৰ

স্থাপিত :- ১৯৮৯

নাম :- অক্ষয় কান্ত শৰ্মা

শ্ৰেণী :- স্নাতক তৃতীয় স্নাতক

কোলালনং :- UA - 211 - 101 - 0084

পঞ্জীয়ন নং :- 21013217

কাৰ্ড :- ASM - SE - 3014

লক্ষ্মীপুর মহাবিদ্যালয়, লক্ষ্মীপুর

বার্ষিক পরীক্ষা পত্র

স্থাপিত :- ১৯৮৯

নাম :- কংকনা শাহেদ

শ্রেণী :- স্নাতক তৃতীয় স্নাত্ত্বিক

কোলনঃ :- UA - 211 - 101 - 0073

পঞ্জীয়ন নঃ :- 21013209

কাকত :- ASM - SE - 3014

স্বাক্ষৰ আৰু পুথু কৰা কাহিনী

এখন গাঁৱত এজনী বিধৱা স্ত্ৰী আৰু দুজন
পুত্ৰক আছিল। ল'ৰা দুজন সৰু থাকোঁতে স্ত্ৰী
গৰাকী বিধৱা হয়। স্ত্ৰীক বহুত কষ্ট কৰি ল'ৰা
দুজনক ডাঙৰ দীঘল কৰে। লোকৰ ঘৰত কাম
কৰি হাতেও ল'ৰা দুজনক স্মৃত্ত বাপিছিল। একো
অলপ অনুৰে কৰিব দিয়া নাছিল। লাগে লাগে
ল'ৰা দুজন ডাঙৰ হ'ল। ডাঙৰ ল'ৰাজনে কাম
বন কৰিব পৰা হ'ল। সৰু ল'ৰাজন ডাঙৰ
হৈছে যদিও তেওঁৰ কাম বনত ইমান স্নন নাছিল।
সৰু ল'ৰাজনে ছবি আঁকি খুব ভাল পাইছিল আৰু
সুন্দৰীয়া সুন্দৰীয়া ছবি আঁকিছিল। সৰু ডাঙৰকৈ
কাম বন নকৰা বাবে ডাঙৰ ডাঙৰকৈ সিংহা
কাৰিহলে বিৰিহে আৰু সদায় সদায় ভিত্তি-ককৰিহে
কৰি স্ত্ৰীক স্ত্ৰী কৰিয়া হৈলে বিৰিহে। স্ত্ৰীক
লাগে লাগে বয়স বাঢ়িব বিৰিহে। আৰু ঘৰৰ
কাম কাজেশোৰ কাৰিহলে বহুত কষ্ট হয়।
ডাঙৰ ল'ৰাজন প্ৰাপ্তবয়স্ক হোৱা বাবে স্ত্ৰীক

ভৈৰৱ বিয়াৰ কথা টিয়া ক'বিলে । তাক ভাৰিছিল
গোৱালীদেৱী ঘৰখন ভালকৈ চলাব দুয়ো বঁহী
ককায়েকৰ সাজত কাড়িয়া নহ'ব স্ত্রীলয় প্ৰিণীৰে
বাপৰি তাক মোকো ভালকৈ যত্ন কৰি বাপৰি ।
ওচৰাৰ এখন গাঁৱৰ এজনী গোৱালী জনি সাকে
ভাৰ ল'ৰাজনক বিয়া পাতি দিলে । বিয়া
পতাৰ কেইদিনমান পিছত তাক ব্ৰহ্মিকেশে
হানি কাড়িয়া হ'বলৈ ধৰিলে । কাৰণ পত্নীয়ে
ভৈৰৱ ল'ৰা বঁহীৰ কথা কৈ সাকে । তাক
সৰু ভয়েক তাক সাকক ভালদৰে খাবলৈ
নিদিয়ে । এদিন ভাৰ ল'ৰাজন পত্নীৰ কথা
শুনি সাকক তাক সৰু ভয়েকক ঘৰৰ পৰা
উলিয়াই দিলে । সাকে ভাৰিছিল ঘৰত গোৱালী
আনিলে লক্ষ্মী ভালে ঘৰখন ভালদৰে চহালী
বানে কিন্তু ভৈৰৱ তাৰ ওলোম হৈছিল ।
সৰু ল'ৰাজন দুখ সালেৰে সাকক লগত হৈ
ঘৰৰ পৰা ওলাই গ'ল । ঘৰৰ পৰা ওলাই অহাৰ
সময়ত সাকে সন্ত বৰ কষ্ট পালে । সাকে

এনেতে ৰাঙ্গাৰে গৈ থাকোতে সুন্দিয়া মোৰা বাবে
এজন স্বানুৰে তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈ গল আৰু জাৰি
ৰাতিয়ে ইয়াতে থাকিব পাৰিব বুলি কলে। সেই
স্বানুজনৰ বৰ ভাল আছিল। কিন্তু স্বানুজনৰ
কোনো কঠি সন্তান নাছিল। স্বানুজনৰ পত্নীও
বহুত অৰক্ষীয়াল আছিল। স্বানুজনৰ পত্নীয়ে
বহুত যত্ন কৰি স্বাক পুত্ৰকক ভাল খাবলৈ দিলে।
স্বানুই যি মোৰাৰ পিছত স্বানুজনে তেওঁলোকক
কিয় এলৈকে ভয় বুলি কলে। ল'ৰাজনে ঘৰৰ
সকলো কথা গোটে পাতি স্বানুজনৰ আগত
বিবৰি কলে। ল'ৰাজনৰ কথা শুনি স্বানু
সিহঁতৰ
দুখ বুজিব পাৰিলে আৰু জাৰিৰ পৰা মোৰালোক
দুয়ো মোৰ ঘৰত থাকিব পাৰিব বুলি কলে।
আৰু থাকিবলৈ এটা কোঠা দিলে। পিছদিনা ৰাতিপুৰা
তেই টাচি ল'ৰাজনে কৈ কি কাম কৰিব বুলি
চিন্তা কৰে বানি আছিল। এনেতে স্বানুজনে কি
হ'ল বুলি মোৰীত ল'ৰাজনে কলে স্বানু জাৰিৰ
পৰা কাম কৰিব লাগিব নহ'লে মোৰ স্বাক
কোনে ভব বুলি কলে। স্বানুজনে ৩ ল'ৰাজনক

লগত চিনাকি কৰাৰ দিলে তাক সকলোৰে লগত
শিলি কামবোৰ কৰিব বুলি কলে। কৰ্মজাৰিগলক
বাৰ্ণিপুৰা ৯৯ বজাত চা. মিচান্স হাবলৈ দিয়ে তাক
২ বজাত ভাত দিয়ে। ৩ ল'ৰাজনে সদায় চাৰু
লগত দিয়া মিচান্সিনি নিজে জনপ দাৰি তাক
জনপ সাকৰ কাৰণে লৈ আহে। সদায় এলৈকে
জন দোষি বাকি কৰ্মজাৰিগলকে এদিন সুৰিলে
ভুনি সদায় সদায় এলৈকে মিচান্সবোৰ কাৰ কাৰণে
লৈ যোৱা ঘৰত সৰু ভৰি ভৰি আছে নেকি।
ল'ৰাজনে কলে নাইও বৰ মিচান্সবোৰ সাৰ কাৰণে
লৈ যাও। ল'ৰাজনৰ কথা শুনি কৰ্মজাৰিগলজন
জাৰিত হ'ল। তাক ল'ৰাজনে ব'ৰিলে এনে এজনে
মানুহ আছে যিয়ে নিজে জনৰ গোৱা বস্তুশিলি
সাকৰ কাৰণে লৈ যায়। এজন কৰ্মজাৰিয়ে
সুৰিলে ভুনি গোৱাৰ সাক বস্তুত সৰু কৰা
ছাগে ন। তৃতীয়া ল'ৰাজনে কলে জ ব'ৰি গোৱা
সাক বস্তুত সৰু কৰো সৰুতে সায়ে গোৱাৰ
কাৰণে কৰা কৰিবোৰ মই পাহৰা নাই। কৈবোৰে

এই সাক্ষর বন্ধত সন্ধান কৰো লাৰু সদায় সুখত
স্বাধীনতৈ উঠো কৰো লাৰু জেমালাকেও নিজৰ
নিজৰ সাক্ষর কেতিয়াও কষ্ট নিদিয়া সদায় সুখত
স্বাধীন। এতেকে কৈ ল'বাতলৈ সাক্ষর বিষয়ে
সুখীয়াই সুজায় দিব ব'বিলে। সা থলৈ জামাৰ
জীৱনৰ প্ৰথম জন্ম। জাজি জামি সাক্ষর কাৰণে
এই পৃথিবীখনলৈ জাহ্নব পাৰিছো। এই সুখীয়া
জগতখন দোম্বিলৈ পাৰিছো। সাক্ষর সন্ধান কোনেও
থ'ব লোৱাৰে। সাক্ষর জামাক সৰুৰে পৰা বন্ধত
কষ্ট কৰি জাৰে দীঘল কৰে, সৰুতে জামাক
তল তল কথা শিকায় লাৰু সৰুতেই জাৰে
বন্ধতৈ থলৈ সাক্ষর সন্ধান যিহে জামি সাক্ষর পৰা
পাতি। যেনেকৈ যশোদাশ্ৰী হেগৱাৰ জীকুমন্তক নিজৰ
পতৰ নিচিনাকৈ সন্ধান কৰিছিল। জীকুমন্তই কেৱল
সাক্ষর পৰা সন্ধান পোৱা নাছিল সাক্ষর যশোদাশ্ৰী
জীকুমন্ত সন্ধান কৰিছিল। কিন্তু বৰ্তমান সন্ধানতে
কিছুমান লোকে সাক্ষর সন্ধান পাৰিছে যদিও জাৰে-
দীঘল হৈ সাক্ষর সন্ধান দিয়া নাই কেৱল

এই মাক বহুত মৰম কৰো আৰু সদায় সুখত
আনিবলৈ চেষ্টা কৰো আৰু তোমালোকেও নিজৰ
নিজৰ মাকক কেতিয়াও কষ্ট নিদিয়া সদায় সুখত
আনিবা। এলৈকে কৈ ল'ৰাজনু মাকৰ বিষয়ে
খুলীয়াকৈ বুজায় দিব ব'বিলে। মা হ'ল তামাৰ
জীৱনৰ প্ৰথম শব্দ। আজি আমি মাৰ কাৰণে
এই পৃথিৱীখনলৈ আহিব পাৰিছো। এই খুলিয়া
ভগতখন দোম্বলৈ পাইছো। মাৰ সন্মান কোনেও
খুব লোৱাৰে। মায়ে তামাক সৰুৰে পৰা বহুত
কষ্ট কৰি তাৰে দীঘল কৰে, সৰুতে তামাক
বল বল কৰা শিকায় আৰু সকলোতকৈ তাৰে
বহুতৈ হ'ল মাৰ মৰম যিহেঁচা আমি মাৰ পৰা
পাওঁ। যেনেকৈ যশোদাশ্ৰী হৰদ্বাৰা শ্ৰীকৃষ্ণক নিজৰ
পত্নী নিচিনাকৈ মৰম কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই কেৱল
মাকৰ পৰা মৰমে পোৱা নাছিল মাক যশোদাশ্ৰী
জৰীক মৰম কৰিছিল। কিন্তু বৰ্তমান সমাজত
কিছুমান লোকু মাৰ মৰম পাইছে যদিও তাৰে
দীঘল হৈ মাকক মৰম দিয়া নাই কেৱল

দুঃস্থে দিচ্ছে। কারণ তেঁওলোক স্নাকস স্নাকস
চিনি নাপায় তার স্নাক লেগে যে এতকুরা
স্নাকস স্নাকস এটা এটা স্নাকস উপস্থিত হয়
লাগে। স্নাক দুমি যিমান্তে পরা স্নাকসে স্নাকস
দিয়া স্নাক পরা যিমান্তে স্নাকস ল'কা স্নাকসে
স্নাকস পাৰ। কারণ স্নাক এটা স্নাকসে তেঁওলোক
স্নাকস জীৱন স্নাকস কৰি দিব পাৰে, স্নাক
স্নাকসে দুম কষ্ট নিদিয়া স্নাক স্নাক এটা
স্নাকসে তেঁওলোক জীৱন স্নাকসে স্নাকস কৰি
দিব পাৰে।

লক্ষীপুৰ মহাবিদ্যালয় লক্ষীপুৰ

আলোচনা চক্ৰ

নাম :- কংকনা হাজা

ৰোলনং :- UA-211-101-0073

শ্ৰেণী :- চতুৰ্থ শ্ৰাৰ্হ্মিক

বিষয় :- জৈৱিক গল্প (স্মৃতি)

পঞ্জীয়ন নং :- 25050205

কাৰকত :- সৃজনীমূলক স্মৃতি (ASM-SE-404)

26/04/23

স্মৃতি

“জ” স্ম... স্মই পিছফালে কাঁচাল তলত মেলি
মাকোঁতে কলগছজোপাৰ কলপাত এমিলাত মিয়
হৈ কঁলা কাপোৰ পিন্ধা মানুহ এজনীয়ে স্কোলে
চই স্কোক স্মাতি আছিল।” জোনাকীয়ে দোষি
আই পাকঘৰত কাম কৰি থকা স্মাক কলে।

স্মাকে কথাতো শুকুত স্মকাৰে নলে জোনাকী
কলে, “তই এমিলাৰ পৰা যাছোন, পাতত বইগে।
পিছফালে হাল বই আইৰ পৰ হৈছে, তই পাত
লোদোমলে স্কোক স্মেৰে নেহে।”

জোনাকী, স্মাক দেউতাকৰ একমাত্ৰ সন্তান।
জোনাকীৰ জাগ্ৰ ভাল আছিল তই পুখীৰী উপজোগ
কাৰিবলে পালে কিন্তু জোনাকীৰ আগত জন্ম
স্মোৰা তিনিটাকৈ সন্তান কেঁচুৰা জৰদ্দাত্তে অস্তাত
কাৰণত স্মৃত্য স্মৃত পৰিল। পৰিছে।

স্মদিনস্মানৰ পিছৰ কথাত, জোনাকীয়ে কাঁচাল
জোপাৰ তলত শালিঘৰ মেলি আছে। স্বচাত্ত
জোনাকীয়ে দেখা পালে, সিদিনা দেখা মানুহজনী
পুনৰ কলপাত মিলিৰ উপৰত মিয় হৈ তাৰলে

গৰ লগি চক্ৰ আছে । শিশু জোনাকীয়ে বিভ্ৰত
চেহেৰাৰ স্নানুহৰ্জনীলৈ ভাবুক হৈ গৰ লগি চালে ।
জোনাকীয়ে দেখা পালে কীলা স্নাদে পিন্ধি থকা
শেৰপু শেৰপৰা স্নুগৰ স্নানুহৰ্জনীৰ ভাৰুৰা ৩টি
যেন ডাঙৰ চকুকেইটি তিৰিবিৰিৰি আছিল ।

জোনাকীয়ে স্নাত লগালে, “ কোন আপুনি ? ”

স্নানুহৰ্জনীয়ে স্নুগেৰে একো নামাতি লেহুৰা আৰু
দীঘল স্নুগৰ স্নাতখনেৰে জোনাকীক স্নাত বাউলি
দি স্নাভিলে । জোনাকীয়ে বহুৰ বহুৰ পৰা উঠি
ভাষণকাত লাহে লাহে পিছুয়াই আছিল আৰু
কিছু স্নুগৰ পিছত স্নাকৰ ওচৰলৈ দৌৰি গ'ল ।

স্নাকৰ ওচৰ পৰি জোনাকীয়ে ক'লে, “ স্না সিদিনা
দেখা স্নানুহৰ্জনীক একমত্ৰ স্নুগ আকৌ দৌমিছোঁ । ”

একাৰ জোনাকীৰ স্নাক চিন্তাত পৰিল, কি হৈছে
জীয়েকৰ ! স্নাকে জোনাকীক ক'লে,

‘ তুই কি কি হৈ দৌমি থাক নথয় ! ব'লচোন
চক্ৰুগ কলগছ জোপাত লৈ কি আছে । ’

জোনাকী আৰু স্নাক ঘৰৰ পিছফালে থকা
কঁচাল জোপাৰ তললৈ গ'ল আৰু কাষতে বহু থকা
কলগছ জোপালৈ চালে । দেখা পালে এটা ডাঙৰ
দেৰা কাউৰীয়ে কলপাতৰ ওপৰত উঠি কা কা

কৈ চিহ্নিত আছে। জোনাকীয়ে কোৱা স্তে স্তে
গছ জোপাত মানুহজনী নাছিল, † জোনাকীৰ সাক্ষ
মঃ উঠিল। সাকে জোনাকীক স্বভাচকু দেখুৱাই
সেই চাইৰ পৰা উঠিলে লৈ আছিল।

অন্য এদিন জোনাকীয়ে সেই কঁচাল জোপাৰ তলত
হৈলি আছে, তেন্তে জোনাকীৰ পিছফালৰ পৰা
ভাইৰ সাক আশি কঁলে " বঁল পুখুৰীৰ ফালে যাওঁ,
বাতিপুৱা সাপেৰে জালখন পাতি থৈ আশিছে সাক
লগিবও পাৰে, পানী কম আছে যোঁজিয়া চাই আছোঁ
বঁল।"

জোনাকীৰ সাক আঙুৱা গঁল, পিছে পিছে ভাগবীট
ল জোনাকী। এটা সময়ত সিহঁত গৈ অৰৰ বৰিৰ
পিছফালে মকা পুখুৰীৰ পাৰ পালেগৈ। সাকে
বপস্মাপিছ জোনাকীৰ ফালে চাই কঁলে, " ভই
পাৰাত মাক। পানীৰ ফালে নাশিবি।"

স্বোমলাম সাপেৰে কোঁচি লৈ জোনাকীৰ সাক
পানীত নাশিল আৰু জালখন এফালৰ পৰা চাই
গঁল। তেন্তে জোনাকীৰ সাকে জালত এটা ভাৰ
সাক লাগি মকা দেখিবলৈ পালে, † জনপো পলম
লকৰাকৈ সাকে সাকটো জালৰ পৰা চাওঁজাই জোনাকী
সাকিলে, " জালপান পানীত পানীলৈ নাশি আছ,
চই এই সাকটো বঁৰি মাক আৰু সই জালৰ

বাকী ভাষাত কি লাগিছে চাই।”

জোনাকী পৰিলে নান্নি গাঁল, জোনাকীৰ ভৰিখন
 তিতিল হৈ স্নায়ু ভেনেতু ভাই যৰৰ স্ব স্ব জালৰ পৰা
 দেউতাকৰ চিহ্নৰ স্মৃতি পালে, “জোনাকী ... ক’ত
 জাহ্নু চাই।” দেউতাকৰ চিহ্নৰ স্মৃতি জোনাকী স্নেহ
 স্নানত গম্বাকি বুলি। ভেনেতু জোনাকীৰ দেউতাক
 জাহ্নু পুখুৰীতৈ পৰা পাই জোনাকীক পুনৰ স্মৃতিত
 জেতিয়া জোনাকীয়ে দেউতাকলৈ বুলি পিছলৈ ঘূৰি
 চালে।

“তই পৰিত নান্নিছ যে? পৰিলে জাহ্নু জাহ্নু জাহ্নু কাড়
 এতিয়াই।” জোনাকীৰ দেউতাকে জোনাকীক ক’লে।

জোনাকীয়ে ক’লে, “স্নোক স্নায়ে হৈ লগ বঁৰি জাহ্নু
 বঁৰালৈ, স্নাই জাহ্নুতৈ নেকি কিবা।”

জোনাকীৰ দেউতাকৰ স্নেহত গাঁল, “তই স্নিছ
 কথা ক’বলৈ জেগা পোৱা নাই? স্নোৱা এগৰি চিনি
 পাবলৈ? ক’ত হৈ জেগ স্নাৰে পুখুৰীলৈ লগ বঁৰি
 জাহ্নু! স্নাৰে জেগ ঘৰত জাহ্নু।”

দেউতাকৰ কথা স্মৃতি জোনাকীয়ে জাহ্নুত হৈ
 লগত পিছলৈ ঘূৰি চালে জাহ্নু জাহ্নু জাহ্নুত হৈ
 কাৰণ জাহ্নু দেহা পালে জাহ্নু পৰে জাহ্নু জাহ্নু
 গম্বাকি জাহ্নু স্নাক পুখুৰীতৈ নাই। ক’লে গাঁল
 জাহ্নু স্নাক।

জোনাকীয়ে কান্দিবলে জাৰকু কৰিলে জাৰ কান্দি
কান্দিয়ে পুখুৰীটোৰ পাৰে উচি জাছিল। লগতে
দেউতাকে জাৰকু হাতত বঁধি হাৰলে লৈ জাছিল।

ঘৰ জাৰি পাই জোনাকীৰ দেউতাকে জাৰ শালত
বাপি থকা স্নাকক গালি দিবলে জাৰকু কৰিলে,
“জলপমান চৰা জোৱালীজনীক! জাৰ কত গৈছে কি
কৰিছে। স্নাই জাৰি স্নালশয় জাৰি স্নোনকালে ঘৰ
পালোঁ বুলিছে, নহলে জোমাৰ জমনযোৰাৰ বাবেই
জাৰি জোৱালী পলিত পৰি স্নাৰিল হয়।”

জোনাকীৰ স্নাক জাচৰিত হৈল, জোনাকীৰ পিচি
টকা এটা স্নাৰি জাৰকু বঁধক দি কলে, “কেলেই
স্নাৰিবলে গৈছিলি পুখুৰীলৈ? জাৰ যাবি ত্তি?”

জোনাকীয়ে কান্দি কান্দি উত্তৰ দিলে, “কিন্তু
স্না স্নোকণে জাপুৰিয়ে লগ বঁধি লৈ গৈছিল।”

জোনাকীৰ কথা শুনি জোনাকীৰ স্নাক জাচৰিত
হৈল। স্নাকে দেউতাকক হাতত বঁধি জাৰি জাৰি
জলপ জাৰি জাৰি কলে, “শ্ৰেণী, দুদিনকে
জোনাকীয়ে ঘৰৰ পিছফালে স্নান্ন এজনী দেমা
বুলি কৈছে। স্নান্নজনীশোলে কলগছৰ কলপাতত
উচি স্নাকৰ পাৰে। স্নিদিনা জাৰকু হাত বাৰ্জি
দি স্নাতিছিত্তি বোলে, প্ৰথমত কমাণে স্নাই স্নমান

মন কৰা নাছিলোঁ কিন্তু জাতিৰ ঘটনাতোনে
চৰি মোৰ বিয়া বেলেগ হেন হৈ লাগিছে।”

“এৰা দুমি চিকেন্ন কৈয়া । এই ভুল্ল মোৰ
জাগৰ্ত্ত আৰু তিৰ্ণিতকৈ সন্তান তেৰাবলগীয়া
হৈছে । জাৰু এইৰ লগত জাতি এনেকুৰা ঘটনা ।
হয়তো কোনোবা অপৰ্ণাৰ চকু পৰিছে জাৰাৰ
ঘৰখনত ।”

সেইদিনা নিশা বন্দমানি জোনাকীৰ বন্ধত জুৰ,
বিচনাত শুই থকা জোনাকীৰ কাষতে তৰিৰ স্নাক
বাৰি স্নাক জাছে জাৰু দেউতাকে চাইকেলখন লৈ
জোনাকীৰ বন্দপাউণ্ডাৰৰ ঘৰলৈ ল'ৰালীৰকৈ গৈছে
কিজনীৰ জুৰৰ দুই এটা দৰৱা পাই ।

ইচাতে জোনাকীৰ স্নাকে লেগৰ পোছৰতে
দোমিলে জোনাকীৰ স্নাকখন বঙা হৈ গৈছে
জাৰু লগতে জোনাকীয়ে তুল বন্ধা জাৰু কৰিছাৰ
‘ স্নাক সিহঁতে স্নাকি পেলাই পুতি গনোই, মোৰ
পৰা মোৰ ল'ৰালীক দূৰ কৰিলে, স্নাক স্নাক
নাই যেতিয়া কাকো স্নাকত স্নাকিৰ নিৰ্দিষ্ট স্নাক।”

বৌয়ৰ স্নাত্বে যুগ্ম মন উলিয়াই লগৰ গলগলীয়া
স্নাত্বে স্নানি এটা স্নানি জোনাকীৰ দেউতাকক কুৰিলে,
“ কাৰ কি হৈছে ক।”

জোনাকীৰ দেউতাকে হেঁতলোকৰ ঘৰৰ হোৱা
সকলোমিনি ঘটনাৰ বিৱৰণ দিলে। তালিকৈ কৈলে
“ বাৰু বাল ... স্নানিও জোৰ লগতে যাওঁ এতিয়াই।
কোন নো তই স্নানিও চণ্ডি হৈ।”

কান্দত হোমোহোলা জোনোহো কান্দি এনে নৈ
তালিকৈ আৰু জোনাকীৰ বাপেক ঘৰৰ ভাঙিমুখে
আগবাটিল আৰু এটা কাময়ত জোনাকীহঁতৰ ঘৰ
ভাঙি পালে।

জোনাকীহঁতৰ ঘৰ পাৰি তালিকৈজন ভিতৰত
জোনাকী শুই থকা কোঠাটো পালে, তেনেতে
জোনাকীৰ গাত লাগি থকা প্ৰেতাশ্মাৰ চিহ্নটো
কান্দি কবিলে বৰিলে, “ ওলাই যা এতিয়াই ... স্নানি
স্নানি স্নানি একক নিস্নানি।”

জলপো পলম নকৰাকৈ তালিকৈ জনে পানী
এচলোঁ স্নাতত নৈ কিয়া স্নান উচ্চাৰণ কৰি জোনাকী
ৰ গাত চাটুয়াই দিলে। ভজান জাওঁকত জোনাকী
চিহ্নটো উঠিল। “ মোক কিয় ভয়গাৰ কৰিছে !”

“ কোন ভন্ন ? কৰ পৰা জাৰিছ ? ” জাৰীকে কলে ।
 “ মই কাষৰ গাঁওৰ মনৰ মানুহ, ৫০ বছৰ জাগতে
 মোক মাৰি পুতি গলে । এতিয়া মই পোতা মানুহো
 মৰিল । কি কৰিবি জানি ভন্ন ? ” জোনাকীৰ গাত
 লাগি মকা মই প্ৰেতাভাৱ কলে ।

“ মই জানি কি কৰো নকৰো লৈছে পিছে,
 তোৰ হাতত দুটা বাস্তা আছে । এটা বাস্তা মই তোকে
 কোনোবা গছত বান্ধিম চাৰু জানিছে বাস্তা তোৰ
 সুক্তি । এতিয়া ক তোকে কোনটো লাগে ? ” জোনাকীৰ
 গাত মকা প্ৰেতাভাৱ উদ্দেশ্যি জাৰীকে কলে ।

জোনাকীৰ গাত লহি মকা প্ৰেতাভাৱ কিছু পৰ
 জোন লৈ ব'লি আৰু ভন্ন কলে, “ মোক সুক্তি দিয়ক
 যদি পাৰে । মই গাঁওমনৰ বিলম্ব পাৰত মকা
 জাগত গছদোপাৰ উৰ্দ্ধাংশটোৰ তলতে মোক পোতা
 লৈ আছে । মই চাইৰ পৰা মোক মানি
 উলিয়াই লৈ মোৰ পুত্ৰ হুছাই মোক সুমাই
 কৰোৱাই মোক সৎকাৰ কৰক, মই সুক্তি পায় ।
 এতিয়া জনৈ মোৰ ল'ৰাও বৃদ্ধা হ'ল ! মাতৃৰ
 মোৰাদ ভালকৈ নাপতিতাই মোক হুঙ্গা কৰি পুতি
 গলে ! মই যি নাপালোঁ দেয়া বেলেগে কিয়

পাব সুলিয়েই মই আজিলৈকে মইতৰ তিনিজনকৈ
সন্তান মাৰিলো।”

তান্ত্ৰিকে কলে, তই যি কৰিলি ছুল কৰিলি, ইয়াৰিত
ই তই আনবো সুখ মাচিলি। জব গলে তই মুক্তি
পোয়াৰ যোগ্য নহয়। জ্যাপি সকলো বিচাৰ কৰি
মই জোনাকীৰ মাক দেউতাকৰ ওচৰত এৰিলোঁ।

জোনাকীৰ মাকে কান্দি উঠিল, “এও মই যি
কৰিলে কৰিলে। এওঁক মুক্তি দিয়ক, যেনেকৈ মই
মৃত স্নান কৰা সন্তান কেইটাৰ বিৰুদ্ধত ও আজিও
কষ্ট হুঁগি জাছোঁ কেই একেই বিড়ম্বনা এওঁৰো।
এওঁক মুক্তি দিয়ক।”

জৰ পিছত তান্ত্ৰিকজনে প্ৰেতাভাৰ পৰা তন্ত্ৰ
ঘৰৰ চিকনা ললে জাক জোনাকীৰ দেউতাকৰ সৈতে
প্ৰেতাভাৰ তৰিডৰ গুহৰ ফালে জাগবাছিল। প্ৰেতাভাৰ
তৰিডৰ ঘৰ পাঠি সকলো কথা প্ৰেতাভাৰৰ পুত্ৰক
বিৱৰি কলে জাক সি মাকৰ সৎকাৰ কৰিবলৈ
জাক স্ৰোদ্ধ পাতিবলৈ সাজু হ'ল।

প্ৰেতাভাৰ দিয়া স্বীকাৰণিত মতে বিলৰ পাৰৰ
উপাধিলাতো এনন চলন্ত প্ৰেতাভাৰ নৰ কংকাল
উদ্ধাৰ কৰা হ'ল জাক নিতি নিয়ম তন্ত্ৰবিধি সৎকাৰ
কৰা হ'ল। যাৰ ফলত কেই প্ৰেতাভাৰ মুক্তি পালে।

